

<<怎样画素描石膏像>>

图书基本信息

书名：<<怎样画素描石膏像>>

13位ISBN编号：9787539443607

10位ISBN编号：753944360X

出版时间：2011-11

出版单位：湖北美术出版社

作者：潘德彬 等编著

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样画素描石膏像>>

内容概要

《怎样画素描石膏像》是“新课标美院基础教学丛书”之一。
《怎样画素描石膏像》是一本教你怎样观察，怎样动笔，怎样搞定一幅令你怦然心动的作品！
《怎样画素描石膏像》告诉你没有学不会，只有不想学！
世上无难事，只要肯攀登！

<<怎样画素描石膏像>>

书籍目录

- 一、怎样画素描石膏像
- 二、作画工具与材料
- 三、构图方法与训练
- 四、头部透视与变化
- 五、相关解剖知识
- 六、五官结构与造型举例
- 七、怎样画准形
- 八、常见的问题与解决的方法
- 九、石膏像的两种表现方法
- 十、嘴巴结构画法步骤
- 十一、嘴巴明暗画法步骤
- 十二、眼睛结构画法步骤
- 十三、鼻子明暗画法步骤
- 十四、耳朵明暗画法步骤
- 十五、罗马青年结构画法步骤
- 十六、罗马青年明暗画法步骤
- 十七、伏尔泰结构画法步骤
- 十八、伏尔泰明暗画法步骤
- 十九、高尔基胸像结构画法步骤
- 二十、小卫明暗画法步骤
- 二十一、阿格里巴明暗画法步骤
- 二十二、高尔基明暗画法步骤
- 二十三、海盜明暗画法步骤
- 二十四、作品示范

<<怎样画素描石膏像>>

章节摘录

版权页：插图：八、常见的问题与解决的方法 初学素描的同学，在写生过程中，常常会犯以下的错误：花花是指画面凌乱，黑白灰关系错位，没有整体感。

解决方法 1.从色调上找原因：在素描的五大调子中高光最亮，其他依次是亮面、灰面、暗面、反光、明暗交界线，检查一下，是不是这些调子次序被打乱了。

2.从素描关系上找原因，注意前实后虚、主实次虚。

实处，用笔肯定、大胆，不游离；虚处，用笔轻松、自然，不确定。

乱乱是指技法上杂乱无章，线条运用不在形体结构上。

解决方法 1.应根据物体的形体结构方向运笔，做到心中有数，有的放矢。

2.注意用笔的节奏感，如轻重、缓急、长短、曲直、虚实等。

腻腻是指作画方法不对，造成画面反复修改，画面磨得光滑、油腻，缺乏绘画感。

解决方法 1.抓住物体大的形体结构起伏，用笔该方则方、该圆则圆，亮部转折用线轻而准确，暗部表现透明而有空间感。

2.注意画面大的黑白灰关系，明暗轻重适宜，用笔用线得当，腻的毛病自然克服。

木木与腻形成对比。

它的毛病是呆板，缺乏生动。

具体地说，就是画面方方面面抠得太紧，张弛失度，缺乏艺术处理。

解决方法 1.注意形体的虚与实、松与紧的关系，一切都是在对比中形成。

2.强调艺术感觉，尊重第一印象；强调主观与客观的结合，避免照抄对象。

还有一些共性的问题，如：灰，是画面黑白灰三大调未拉开距离；焦，则是暗部抠得太死，等等。

以上这些问题，主要是未解决好物体的形体关系、结构关系、明暗关系、虚实关系等，如这些关系解决好了，上述的问题也不复存在了。

九、石膏像的两种表现方法 1.结构画法 结构画法，即结构素描。

结构一词，是借用建筑学上的术语，意指构造和组合。

结构素描画法是指以素描的方式来研究和表现物体的形体，紧紧围绕认识和表现“结构”这个中心内容，但是结构素描有时还要加一些调子，以便更加充分地表现对象的形体结构。

在这里，调子只是一种辅助手段，为表现结构服务。

其实，以上两种画法都是互为渗透、互为关联，没有绝对地分开的，只是表现的形式不同而已。

<<怎样画素描石膏像>>

编辑推荐

《怎样画素描石膏像》由湖北美术出版社出版。

<<怎样画素描石膏像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>