# 第一图书网, tushu007.com

## <<历代书法名迹技法选讲>>

#### 图书基本信息

书名:<<历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号:9787539443812

10位ISBN编号:7539443812

出版时间:2011-9

出版时间:湖北美术

作者:雷志雄

页数:40

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### 第一图书网, tushu007.com

### <<历代书法名迹技法选讲>>

#### 内容概要

米芾(1051年-1107年),初名黻,字元章,号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史。

祖籍太原,后徒襄阳,定居润州。

宋神宗时,以恩补洽光尉,历知雍丘县、无为军等。

徽宗时,召为书画学博士,鉴定宫内所藏书画名迹。

大观元年殁,葬润州黄鹤山。

《宋史》卷四百四十四有传。

著有《画史》《书史》《宝晋英光集》《宝章待访录》《海岳名言》。

《全宋词》录存其词17首。

史称其为文奇险,不蹈袭前人轨辙。

苏东坡谓其书法"风樯阵马,沉着痛快",黄山谷则以"快剑斫阵,强弩射千里"誉之。

《苕溪帖》,纸本,纵30.3厘米,横189.5厘米,行书35行。

有李东阳篆书引首,其子米友仁跋尾,项元汴题记。

铃睿思殿、绍兴、乾隆、嘉庆、宣统内府及鲜于、吴宽、项元汴诸藏印累累。

《珊瑚网书跋》《吴氏书画记》《式古堂书画汇考》《大观录》《石渠宝笈·初编》等著录,刻入《 三希堂法帖》。

清溥仪出宫时携出,后流落民间。

1963年故宫博物院收得时,李东阳篆书引首及项元汴题记已失。

缺"念"、"养心功"、"不厌"6字,"载酒"2字半损,"岂"、"觉"、"冥"3字少损。

后由郑竹友据未损前照片勾摹补全,李东阳篆书引首及项元汴题记,因无所依从缺。

米芾不讳言其书"集古字",临摹古人墨迹至乱真不可辨,可见其入古之深。

但又能取诸长处,总而成之。

其用笔顿挫之精熟练达及对笔势变化之控制有度,堪称一流。

然近有浅薄者谓"临习米字,若用眼去控制书写,还不如干脆闭着眼,用意气去追索"。

此类故作英雄欺人语,无异乡间神汉说法,哗众误人!

米芾尝言:"善书者只有一笔,我独有四面。

"细品此帖,诚如斯言。

笔在其指腕间变幻挥舞,风骨超迈。

其结法绝少为陈法所范围,空间结构的调节舒展自如,时出新趣,变幻万化又不见斧凿之痕。

如果说宋四家中,蔡襄对古典深入、精湛的理解为"尚意"书风提供了基础和前提,苏轼强调个性的发挥,对固有规范和法度作出了某种突破和改造,黄庭坚以更明显的主观意匠,毅然决然对往昔的风格和技巧表示不以为然,米芾则是对传统规范给予了应有的尊敬,对二王技巧进行了清醒的整理,在此基础上,从绝对尊重主体表现的立场出发,掀起了一个真正崇尚个人意趣的积极向上的艺术思潮。

## 第一图书网, tushu007.com

# <<历代书法名迹技法选讲>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com