

<<名人传-青少版>>

图书基本信息

<<名人传-青少版>>

内容概要

《名人传》是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家、音乐家、社会活动家罗曼·罗兰的作品，它包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部作品。

本书的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的艺术大家，他们的人生丰富多彩，他们的作品宏博精深，他们的影响历经世代而不衰。

罗曼·罗兰紧紧把握住这三位不同领域的艺术家的共同之处，贝多芬“用痛苦换来欢乐”的音乐；米开朗琪罗以一生的心血奉献出震撼心灵的杰作；托尔斯泰始终关心万千生灵，借以传播爱的种子和宽容的理想，描述了他们生命中曾经取得的那些光彩夺目的艺术成就，同时也向读者展现了大师们在生活中遭受的种种痛苦与挫折，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

<<名人传-青少版>>

作者简介

作者:(法)罗曼·罗兰 编者:杨奎 改编:黎勇、陈玲玲

<<名人传-青少版>>

书籍目录

贝多芬传

序言

第一章

童年

第二章

青年

第三章

厄运

第四章

欢乐颂

第五章

贝多芬遗嘱

第六章

书信集

第七章

思想录

米开朗琪罗传

原序

第一章

导言

第二章

力量

第三章

英雄

第四章

力量的崩溃

第五章

幻灭

第六章

绝望

第七章

爱情

第八章

信仰

第九章

亲友

第十章

死亡

托尔斯泰传

罗曼·罗兰致译者书(代序)——论无抵抗主义

序幕

永远的星辰

第一章

成长的历程

第二章

<<名人传-青少版>>

战争的洗礼

第三章

爱情的力量

第四章

信仰的光芒

第五章

科学与艺术

第六章

语言与音乐

第七章

《复活》与论战

第八章

不抵抗主义

第九章

隐藏的痛苦

尾声飞翔，飞翔

附录

我和名著的故事

<<名人传-青少版>>

章节摘录

第一章 青年 大革命激起了贝多芬的爱国热情，他踌躇满志，创作了《行军曲》和《我们是伟大的德意志族》。

但不幸的是他患上了严重的中耳炎，并逐渐恶化，听觉渐渐丧失。

耳聋带来的悲苦和对爱情的渴望给了他创作的灵感，一系列伟大的作品随之诞生。

你知道这一时期诞生了哪些作品吗？

当大革命爆发，席卷了全欧洲时，波恩大学成了新思想的中心。

1789年5月14日，贝多芬报名入学，听有名的厄洛热·施奈德讲德国文学。

当巴士底狱被攻陷的消息传到波恩时，施奈德心中激情奔涌，在讲台上为学生们朗诵了一首慷慨激昂的诗，激起了学生们如醉如狂的热情。

1792年11月，战争蔓延到波恩，贝多芬离开生活了20年的故乡，前往音乐之都维也纳。

1787年春，他曾到过维也纳，作过短暂停留并且在这儿认识了莫扎特。

这次在去维也纳的路上，他遇到了向法国进军的黑森军队。

他受爱国情绪的激励，在1796与1797的两年内，把弗里贝格的战争诗谱成音乐：一首是《行军曲》，一首是《我们是伟大的德意志族》。

这时期，施泰因豪泽替贝多芬画了一张像，非常准确地表现了他当时的表情。

贝多芬在画上显得很年轻，身材瘦削，头颈笔直，一副不屑一顾和稍显紧张的目光。

他知道他的意志所在，他更相信自己的力量。

1796年，他在笔记本上写道：“我要勇敢向前！”

虽然身体衰弱，但我的满腹才华最终会战胜我衰弱的身体。

我已经25岁了！

应该是展示我所有才华的时候了。

”1795年3月30日在维也纳的首次钢琴演奏会让他初露头角。

特·伯恩哈德夫人和葛林克见了他后，说他很高傲，举止狂野，态度抑郁。

但他几个亲密的朋友都知道他其实很善良。

此时踌躇满志的他却不知道痛苦已在向他走来，而且在以后的生活中始终缠绕着他。

1796年，他患上耳咽管炎，到1799年变成严重的中耳炎，后来耳聋的程度逐渐增加，但从没完全聋。

自从贝多芬患上耳咽管炎后，他的耳朵就整天整夜地嗡嗡作响，听觉越来越差。

他害怕他的耳聋被人发现，他开始躲着亲人和朋友。

在好几年中，他一直瞒着他们，连对最心爱的朋友们也不说。

到1801年，他才绝望地把耳聋的事情告诉韦格勒医生和阿门达牧师这两个朋友。

耳聋带给他的愁苦，在当时的一部分作品里表现了出来，例如《悲怆(chuang)奏鸣曲》(1799年)，但并不是所有的作品都带着这种忧郁的情绪，还有许多乐曲反映了一种青年人的天真，如《七重奏》(1800年)，《第一交响曲》(1800年)。

可见，心灵也是需要欢乐的。

当心灵缺少了欢乐时，他就自己来创造欢乐。

当“现在”太残酷时，贝多芬就回忆原来美妙的岁月，回忆那美丽的故园，如《七重奏》内有的主题，就是赞美莱茵的，《第一交响曲》也是一件赞美莱茵的作品。

不仅病痛带给了贝多芬肉体无尽的痛苦，爱情也带给了贝多芬精神上的痛苦。

贝多芬厌恶粗野的谈吐与思想，他认为爱情永远都是非常纯洁的，所以他对爱情始终都抱着神圣的看法。

这样的一个人结局必然是受爱情的欺骗，做爱情的牺牲品。

他不断地钟情，不断地梦想着幸福，然而这种梦想立刻就会破灭，随之而来的就是痛苦的煎熬。

这种希望与煎熬的交替恰好给了贝多芬最丰满的创作灵感。

1802年，他为他热情的对象朱丽埃塔·圭恰迪妮，创作了《月光奏鸣曲》。

<<名人传-青少版>>

可这段没有结果的爱情更加使他感到自己的残疾，境况的艰难，并且圭恰迪妮的风骚、稚气、自私，也常常使贝多芬苦恼不已。

1803年11月，圭恰迪妮嫁给了加伦贝格伯爵后还要求贝多芬帮助她的丈夫。

激情与爱情的挫折几乎把贝多芬这个心灵脆弱的人给完全毁灭了。

他甚至已经给兄弟卡尔与约翰写了遗嘱。

这是惨痛之极的呼声，也是反抗的呼声。

在这痛苦之中，他差点走向毁灭。

但最后，他坚毅和永不屈服的性格阻止了他的毁灭。

他说：“我要扼住命运的咽喉，我将永不屈服……啊！

千百次的享受人生是多么的美妙啊！

” 这爱情，这痛苦，这意志，这时而颓(tui)废又时而骄傲的转换，这些内心的悲剧，都反映在1802年的伟大作品里：附有《葬礼进行曲》的《奏鸣曲》、《幻想奏鸣曲》作品第三十一号、《第二奏鸣曲》、献给亚历山大皇帝的《提琴奏鸣曲》、《克勒策奏鸣曲》等。

在这些伟大作品里我们可以感觉到，他的意志占了上风。

他渴望幸福，渴望战胜疾病，渴望曾经伤害过他的爱情。

在这些作品里也有好几部进行曲，战斗的节奏特别强烈。

这种音乐的战斗性，令人想起大革命已经到了维也纳。

贝多芬被它煽动了。

他很高兴地谈论政局，非常聪明地下判断，目光犀利而且明确。

他同情革命党人。

他主张自由与民族的独立，他渴望建立国家的政府。

于是他接连写下了献给波拿巴的《英雄交响曲：波拿巴》(1804年)。

这期间，他得知拿破仑称帝之事。

P5-7

<<名人传-青少版>>

编辑推荐

《名人传》创作于二十世纪前期，无论在当时还是在后世都产生了十分广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

这也正好印证了一句古训：“古今之立大事业者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

《名人传》写作目的崇高，洋溢着一种旺盛的激情。每一个阅读《名人传》的读者首先都会强烈地感受到作品中无法抑制的热情，都会为罗兰那极富感召力的语言而怦然心动。

<<名人传-青少版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>