第一图书网, tushu007.com

<<历代书法名迹技法选讲>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539447766

10位ISBN编号：7539447761

出版时间：2012-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《乙瑛碑》全称《汉鲁相乙瑛请置百石卒史碑》，东汉永兴元(153年)立。
碑高183厘米，宽83厘米，隶书18行，行40字。
现在山东曲阜孔东庑。
宋嘉祐七年(1062年)，张稚圭于石末题记谓钟繇书，显然不确。
传世古者为明初拓本。
古物同欣社曾印行。
明末及清均有拓本传，以故宫明拓装本、王懿荣旧藏本为最佳。
坊间所传有重刻本。
碑文为文书三章：司徒司因鲁相所请，奏请置百石卒史，获准；司徒司空准鲁相选一明经艺、通礼者任之；鲁相报已选一人充史。
又附赞辞一章。

清代以降，碑学之风日盛，论及汉碑，无不推重此碑。
孙承泽谓高古超逸；翁方纲谓其骨肉匀适；何绍基谓其肃穆；康有为谓其虚和。
所见不谬，然以方朔“字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美，百官之富”(《枕经金石书画题跋》)之论，最为的当。

汉碑书法，由于书体自由度的被解放，开始主动地从间架的自由向线条的自由，制作程序也从复杂的刻模、制范、浇铸等六七道工序简化书丹、刻凿。
因此，出现了《曹全碑》的秀丽，《张迁碑》的方刚，《石门》的放逸，《礼器碑》的典雅等诸多跨度极大的风格特征。
作为立于至圣庙堂的《乙碑》，则以其方正沉厚的风格，成为汉碑经典中的经典。

《乙瑛碑》结体方正端庄。
左右结构多首尾平齐，不错落参差，就其位，不穿插顾盼。
上下结构覆盖承接多以一笔当之，其他点画则各不纠结一任本相。
这一基本结体特征看似简单无奇，但要妙在把握分寸。
多事者往欲处处讨好，失之造作；性钝者每每求步步随尘，又失之呆板。
其用笔厚古穆。
起笔或方或圆，横平竖直，撇画轻入后逆手重下，收笔却向上挑，捺画轻入后顺势重下，收笔处一波飞起。
用笔要妙在实。
欲求其实，起止随时调正笔锋，勿使因偏侧平刷而流于薄滑。

《乙瑛碑》如杨守敬所言“隶法实佳”，故而最宜初学。
又诚如其所言，“波磔已开唐人庸俗一路”(《平碑记》)。
唐人之失固然失在夸张了波磔而更失在板滞，不见《乙瑛碑》大智若愚的妙处——方正中的灵动，沉厚中爽骏。
研习古代名迹，若对其风格特征不得要领，或对其风格特征作漫画式夸张，都难免俗。
杨守敬所言尽管似煞风景，但仍不失为习此碑者一诫。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com