

<<历代闲章印语精选>>

图书基本信息

书名：<<历代闲章印语精选>>

13位ISBN编号：9787539448831

10位ISBN编号：7539448830

出版时间：2012-4

出版时间：湖北美术

作者：韦佳 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历代闲章印语精选>>

### 内容概要

《历代闲章印语精选》广集历代雅致有趣的闲章印语，依文辞内容的范畴划分为九篇，以图文并茂的形式供读者赏玩。

闲章，乃官印和私人名号印之外的印章总称。其内容、形式不拘一格，多为文人雅士彰显个性以及表达志趣之用。

唐太宗李世民所用之连珠鉴藏印“贞观”，开启了后世使用鉴藏印之风，而唐宰相李泌的“端居室”印，则为文人斋馆印之滥觞。

至宋代，文人士大夫进一步发展鉴藏印与斋馆印，并出现了具有游戏性的名号印，如欧阳修的“六一居士”、苏轼的“东坡居士印”、米芾的“祝融之后”、“火正后人”等。

至元代，以赵孟頫为首的文人士大夫们不仅在实践上参与篆印，更在理论上对印学作了较深刻的阐述。

从赵氏的“水晶宫道人”、吾丘衍的“布衣道士”、王冕的“竹斋图书”等，不难窥见元人在印章上对典雅与个性的追求。

明代中后期，文人篆刻艺术渐呈高潮，印章成了文人抒情明志的一亩新园地，唐寅的“龙虎榜中第一名烟花队里醉千场”、何震的“云中白鹤”、苏宣的“深得酒中三昧”、汪关的“竹篱茅舍”等，不仅在篆刻艺术上达到了相当的高度，更在内容上展现出丰富的内涵，可堪玩味。

到了清代及现当代，闲章作为承载文人志趣雅兴的一个重要载体，亦为书画作品中不可或缺的一个组成部分，其艺术价值愈为世所重。

本书将历代具有代表性的闲章印语进行收集整理，共列九个篇章。

首篇“吉语篇”列秦汉以及后世吉语印语，后列“佛道”、“笔墨金石”、“风骨涵养”、“风物景致”、“世情咏怀”、“田园隐逸”、“闲情雅兴”、“性情雅号”等数篇，分别对相关内容的闲章印语进行了整理。

每条印语之后详列作者的时代、姓名，对文辞有出处的印语一一标注，并将艺术形式别致有趣的印章图片随附其后，让读者在赏玩印语文辞的同时，获得更多有益的艺术启示。

<<历代闲章印语精选>>

书籍目录

- 第一篇 吉语篇
- 第二篇 佛道篇
- 第三篇 笔墨金石篇
- 第四篇 风骨涵养篇
- 第五篇 风物景致篇
- 第六篇 世情咏怀篇
- 第七篇 田园隐逸篇
- 第八篇 闲情雅兴篇
- 第九篇 性情雅号篇

<<历代闲章印语精选>>

章节摘录

版权页： 插图：

## <<历代闲章印语精选>>

### 编辑推荐

《历代闲章印语精选》从历代闲章印语中，将其经典、常学、传承的优秀作品，集中编辑成册，以便适应篆刻爱好者、一般书画爱好者学习借鉴，传承中华书法精髓，弘扬传统文化艺术。

<<历代闲章印语精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>