

图书基本信息

书名：<<墨点字贴·毛笔入门教程·欧阳询楷书入门教程>>

13位ISBN编号：9787539453804

10位ISBN编号：753945380X

出版时间：2012-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：张克江

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

张克江编著的《欧阳询楷书入门教程(九成宫)》选自《九成宫醴泉铭》。

该碑建于唐贞观六年(632年)，由魏征撰文，碑文记载唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉的事，是欧阳询的晚年代表书作。

此碑法度谨严，笔力刚劲，点画工妙，意态精密，腴润有致，纤浓得当，峻挺险峭，最适宜初学者临摹，故被历代学书者所重，多奉为范本，对后世书法影响很大。

## 章节摘录

版权页：插图：书法运笔的提按极为多见，变化也很多，一般有如下运笔动作：（1）抢笔：指行笔至笔髓尽处，提笔离纸时的“回力”动作；（2）顿笔：指在垂直纸的方向作向下重按的用力动作；（3）蹲笔：指按笔动作力量小于顿笔的动作；（4）驻笔：指按笔动作小于“顿”和“蹲”的动作，驻笔用于蓄势，而不作用于形；（5）挫笔：指运笔时突然停止，提笔变向再按的动作；（6）衄笔：笔锋既下行又逆返，与回锋不同，回锋用转，衄锋用逆；（7）翻笔：指运笔过程中翻转笔势急速而行，后一笔的开始和前一笔的结束处重叠，其状多呈方形；（8）绞笔：指运笔过程中环转笔势缓慢而行，前后两笔一般不重叠，其状多为圆形；（9）放笔：由提笔圆转而出，动作跨度大。

笔画的书写是一个非常复杂的过程，形态的千变万化，力量的变化多端，方向和角度的千差万别，是学书者需要长久，乃至一生都应该勤学苦练的过程。

所谓书法以用笔为上，正是说明了笔法在书法中的作用和地位极其重要。

重结构轻笔画，或重章法轻笔画都是很多入学书难成的重要原因之一，希望以此共勉。

五、欧阳询及其书法艺术 欧阳询（557—641），字信本，潭洲临湘（今湖南省长沙市）人。

他是我国古代初唐时期最杰出的四大书家（欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷）之一，他的楷书是一千多年来人们一直学习的典范。

欧阳询的书法以王羲之、王献之的书法为基础，取法于六朝北派碑版，并吸取了诸家之长加以融会贯通，从而形成了自己的独特风格。

他的书法以用笔精到，笔画方润，结体秀丽而险峻为显著特点，因而备受后世人的广泛而持久的赞誉。

欧阳询和颜真卿、柳公权、赵孟頫并称为四大楷书宗师。

本帖选自《九成宫醴泉铭》。

该碑建于唐贞观六年（632年），由魏征撰文，碑文记载唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉的事，是欧阳询的晚年代表作。

此碑法度谨严，笔力刚劲，点画工妙，意态精密，腴润有致，纤浓得当，峻挺险峭，最适宜初学者临摹，故被历代学书者所重，多奉为范本，对后世书法影响很大。

学习欧体字的楷书结构要循序渐进，首先要尽量掌握欧体字的艺术特点，在此基础上要认真学习欧字的基本笔画和偏旁部首，再进行结构基本知识的学习。

本帖尝试从欧字的一些基本笔画、偏旁部首和结构特征出发，探讨欧字书写的基本规律。

在这个过程中，编者参考了前人诸多名家对欧字深入研究的成果，加之编者多年练习欧字的一些体会，作了一些浅显的说明，在此一并奉献给青少年朋友，希望和大家共勉。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>