

图书基本信息

书名：<<墨点字贴·毛笔入门教程·王羲之行书入门教程>>

13位ISBN编号：9787539453828

10位ISBN编号：7539453826

出版时间：2012-9

出版时间：张克江 湖北美术出版社 (2012-09出版)

作者：张克江 编

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

王羲之极度推崇自然，钟情于山水之间，尤喜山阴兰亭。永和九年三月三日，他和四十二名士在兰亭饮酒作诗画，创作了《兰亭雅集》，由他亲自作书，由此诞生了千古华章《兰亭序》，成为王羲之个人和中华民族永世不朽的墨宝，对后世的书法艺术产生了无与伦比的巨大影响。

《毛笔入门教程：王羲之行书入门教程（兰亭序）》选自王羲之《兰亭序》。

章节摘录

版权页：插图：2、行笔。

行笔在书法上又叫“走笔”。

行笔时要求中锋走笔，注意力量、速度的把握，即轻重、徐疾、提按等。

3、收笔。

收笔是一个笔画的结束，凡事有始有终，有往有收，这是自然的法则。

收笔有露锋收和藏锋收两种，但都必须力至笔端，不可虚晃而过。

4、中锋。

中锋是指书者的笔心要在所书写的笔画痕迹的中间走，而不是上侧或下侧。

中锋行笔有利于笔画的厚实和光泽，有利于笔画的丰满和骨力的形成。

5、侧锋。

侧锋是指笔锋在笔画痕迹中的一侧运行，一般规律是笔偃则侧。

侧锋能使笔画神采飞扬，清秀劲朗。

但不能久侧，久侧由呈虚弱的病态。

6、藏锋。

藏锋是指笔锋的锋芒内敛在笔画中间而不外露，藏锋巧妙，可以使笔画呈现出含蓄之美。

7、露锋。

露锋是笔锋的笔芒外露，其用笔直截了当，痛快淋漓，给人的感觉是精神外露，神情毕现，俊秀可人。

。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>