第一图书网, tushu007.com

<<美术基础教程>>

图书基本信息

书名：<<美术基础教程>>

13位ISBN编号：9787539454887

10位ISBN编号：7539454881

出版时间：2013-4

出版时间：湖北美术出版社

作者：馥郁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《美术基础教程:学画色彩静物》是一本水粉静物画技法教程书，是一本卡通博士，教你怎样入门的美术知识图书！
这本书教你，怎样观察、怎样动笔、怎样画一张令你具有成就感的作品！
《美术基础教程:学画色彩静物》适合美术初学者和青少年学习素描基础。

书籍目录

一、色彩基础知识：工具与材料 二、色彩基础知识：色彩与常识 三、色彩基础知识：笔法与技巧 四、色彩基础知识：画面错误与解决方法 五、色彩基础知识：方法与技巧 六、色彩基础知识：色调与色块 七、苹果画法步骤（左侧光） 八、梨子画法步骤（左侧光） 九、香蕉画法步骤（顶光） 十、大白菜画法步骤（左侧光） 十一、鸡蛋的画法步骤（左侧光） 十二、胡萝卜的画法步骤（顶光） 十三、罐子画法步骤（左侧光） 十四、酒瓶的画法步骤（左侧光） 十五、花卉静物画法步骤（右侧光） 十六、坛子静物画法步骤（右侧光） 十七、冷调训练画法步骤（顶光） 十八、中间调训练画法步骤（左侧光） 十九、灰调训练画法步骤（左侧光） 二十、水果静物画法步骤（左侧光） 二十一、组合静物画法步骤（左侧光） 二十二、罐子静物画法步骤（左侧光） 二十三、作品欣赏与临习

章节摘录

版权页： 插图： 1.水粉画的基本技法有哪些？
水粉画的基本技法有三种：干画法、湿画法、干湿画法。
在具体的使用过程中，通常是相互结合、相互补充的。
干画法 干画法即调色时用水较少，有些时候甚至完全不用水调。
这种画法画面效果厚重、结实，色彩浓郁，笔触肯定，刻画时有极强的表现力。
但干画法由于水粉材质自身的特点，时间一长容易出现龟裂，较难保存。
（图1） 湿画法 湿画法即用水较多或在湿润的纸面上着色，这种画法用笔轻松、流畅，用色明快。
由于水的大量介入，画面会出现柔和、含蓄的效果。
湿画法由于水多，画面覆盖力差，颜色干湿变化大，初学者较难把握。
（图2） 干湿画法 干湿画法即干、湿两种技法混合使用，是水粉画中最常见的表现技法。
通常用湿画法表现远景、虚化的地方，干画法表现近景、亮部、肯定的地方。
利用颜色干湿、厚薄来表现画面的主次、远近、虚实等关系，使画面具有丰富的效果。
（图3） 2.怎样训练画衬布？
在画这张作品之前我想尝试多加入一些线和点的运用，线是最能产生律动的表现形式，而点能使线更轻松更富有变化。
合理地运用点和线能使画面更轻松、更生动。
这幅画在布纹的处理上，运用了以线组合的表现形式让衬布看起来更生动。
在用线之前，首先是对布平铺处理，但是要注意颜色要有变化，色块之间的对比要衔接好。
在铺色的时候最好用卷毛的旧笔来铺色，水分控制在酸奶的粘稠度：前面的颜色纯度要高些，后面的颜色越向后推移纯度越低，后面的颜色还要加入一些背景的灰色，这样空间关系就很容易表现出来了。
等颜色干了之后，要处理布纹细节，调布纹暗部的色彩。
最好用卷毛的小笔，水分少些、干些，这样能有枯笔的效果，正好与布纹吻合。
布纹开始的地方重，消失的地方松，如出现枯笔或者几个点来延伸都可以，用笔要果断、流畅，不要死板。
线条的方向一定要顺布纹的方向运行，布纹要有对比变化，如长短、方向、粗细等，千万不可雷同。
（图4） 此外，点的运用一般出现在物体的边缘或者画得有点紧的地方，这样就松动了。
例如投影的边缘，这样投影就不生硬了。

编辑推荐

《美术基础教程:学画色彩静物》由湖北美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com