

<<池塘生春草>>

图书基本信息

书名：<<池塘生春草>>

13位ISBN编号：9787539544120

10位ISBN编号：7539544120

出版时间：2012-5

出版时间：福建少年儿童出版社

作者：赵丽宏

页数：179

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<池塘生春草>>

### 内容概要

著名儿童文学作家赵丽宏，是中国大中小语文教材选篇最多的当代作家，作品多次作为高考语文命题材料，被广大中小学生作为行文范本。

他的散文被收入人教版、语文版、苏教版、香港版、新加坡版等等二十五种中学教材，另有收入各类大学教材的散文若干。

此套“赵丽宏美文精粹”，为小学生精心选编主题美文，语言朴素，叙事简洁，情感真挚，让孩子感受真善美，体会阅读的乐趣。

俞晓夫、石禅、唐子农、夏葆元、施大畏五位著名画家大师级绘图，更具欣赏与收藏价值。

《池塘生春草》：是作家近年所写的欣赏古诗的心得和联想。

读这些文字，会让少年读者感觉到，自己和古老的诗词之间未必远隔万水千山，而能在欣赏到诗词之美的同时，也获得一份幽远的宁静。

## <<池塘生春草>>

### 作者简介

赵丽宏

赵丽宏，上海崇明人。

著名散文家、诗人。

1952年生于上海。

1969年曾到故乡崇明岛“插队落户”，期间开始文学创作。

1982年毕业于华东师范大学中文系。

现为中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席，《上海文学》杂志社社长，《上海诗人》主编，上海交通大学、华东师范大学兼职教授，全国政协委员。

著有散文集、诗集、报告文学集等各种专著共七十多部，有五卷本《赵丽宏文集》、二卷本《赵丽宏诗选》行世。

作品曾数十次在国内外获奖，并被翻译成多种文字在海外出版。

散文集《诗魂》获新时期全国优秀散文集奖，《日晷之影》获首届冰心散文奖。

有十多篇散文被收入国内中小学和大学的语文课本，有多篇作品被收入中国香港和新加坡的中学中文语文课本。

绘画作者介绍：

施大畏

浙江吴兴人，著名国画家。

1986年毕业于上海大学美术学院中国画系。

中国美术家协会副主席、上海市美术家协会主席、上海中国画院院长、国家一级美术师、上海大学美术学院教授、全国政协委员。

<<池塘生春草>>

书籍目录

《池塘生春草》

向真，向善，向美

感受做一个中国人的幸运和快乐

促织之鸣

蛙鼓声声

怀念雪

墨梅清气

花非花

梅花天地心

竹风拂心

说荷

池塘生春草

莼鲈之思

山茶吟

春在溪头荠菜花

松风

芦苇叹

古人咏柳

诗中茶味

梧桐更兼细雨

望星空

李白和月亮

月出皎兮

早春消息

逢秋不悲

中秋吟月

光明元宵

守岁

除夕诗意

诗和琴

李杜双星会

杜牧之叹

慈母和游子

清夜无尘

在苦难中歌吟

片时春梦行千里

风雪夜归人

劝学和惜时

美人之美

弦管暗飞声

江城子

战城南

水龙吟

幽静

永恒

<<池塘生春草>>

锦瑟  
天香云外飘  
参星和商星  
野渡无人  
观沧海  
独钓寒??雪  
依依别情  
孤独  
欲飞  
流水和白驹  
人生如雁  
白云苍狗  
千岁之忧  
与时间论道

## &lt;&lt;池塘生春草&gt;&gt;

## 章节摘录

促织之鸣 秋风起时，蟋蟀的鸣唱便在四野响起，清亮而幽远，引人遐想。

童年时养过蟋蟀，也到乡下的田野里捕捉过蟋蟀。

迷恋蟋蟀时，曾对和蟋蟀有关的一切都感兴趣，包括写蟋蟀的文字。

在中国古典文学中，涉及蟋蟀的作品给人印象深刻。

对现代读者来说，影响最大的，当然数《聊斋志异》中的《促织》，这是充满想象力的故事，人和蟋蟀角色互换，罗织成跌宕起伏的传奇，人间的悲欢离合，皆因小小的蟋蟀而起。

中国古代诗歌中，将蟋蟀作为歌咏对象的也有不少。

在古老的《诗经》中，就有具体描绘蟋蟀的篇章，那是《豳风·七月》：“五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。

七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。

”这些诗句，对蟋蟀的生长规律和生活习性作了详细生动的描述，也写出了人类和这种会唱歌的小昆虫之间的亲密关系。

在后来的古诗中，也未见有人对蟋蟀作如此贴切准确的描绘。

《诗经》中，还有另一篇关于蟋蟀的《唐风·蟋蟀》：“蟋蟀在堂，岁聿其莫。

今我不乐，日月其除。

无已大康，职思其居。

好乐无荒，良士瞿瞿。

蟋蟀在堂，岁聿其逝。

今我不乐，日月其迈。

无已大康，职思其外。

”现代人，读这样的文字，有点费解了。

这里写到蟋蟀，其实只是以蟋蟀作一个引子，引发对人生和岁月的感慨。

诗中并无对蟋蟀的描绘，在秋风中听到蟋蟀的鸣唱，联想到的是时光的流逝，岁月的无情，是由此而生的人生的急迫感。

数千年前的咏叹，现代人还能吟之而共鸣。

蟋蟀被称为“促织”，原因是它们鸣唱的声音。

夜晚，女人们坐在织机前织布，从四面八方传来的蟋蟀鸣唱仿佛是在催促她们勤快挥梭，“促织”之名便由此而来。

谁是首创者，无从查考。

在汉代《古诗十九首》中，已见“促织”出现：“明月皎夜光，促织鸣东壁。

”《古诗十九首》中另一处出现蟋蟀：“晨风怀苦心，蟋蟀伤局促。

”促织和蟋蟀，看来那时已经是人所共知的同义词。

蟋蟀得名促织，显见它们和人类生活的密切关联。

唐代诗人罗隐有《蟋蟀诗》，也许是古人咏蟋蟀的诗篇中最具体的一首。

此诗为四言诗，形式类似《诗经》和汉赋，内容则别出心裁，诗人似和蟋蟀对话，写得很有感情。

其中写蟋蟀的生活形状，“顽飏毙芳，吹愁夕长”，“周隙伺榻，繁咽夤缘”；写蟋蟀的鸣唱，“如诉如言，绪引虚宽”，“坏舍啼衰，虚堂泣曙”；最后还是在蟋蟀的鸣唱中发出惆怅的叹息，“美人在何，夜影流波。

与子伫立，裴回思多”。

这首诗，写得古气十足，大概当时的人诵读也会有晦涩之感，没有广为流传，很正常。

杜甫也写过《促织》，比罗隐的《蟋蟀诗》通俗直白得多，描写的生动和感情的深挚，却更胜一筹：

“促织甚细微，哀音何动人。

草根吟不稳，床下意相亲。

久客得无泪，故妻难及晨。

悲丝与急管，感激异天真。

## <<池塘生春草>>

”从蟋蟀的鸣唱，引出羁旅游子的思乡情怀，写得自然真切，让人感动。

在古诗中，蟋蟀的鸣唱大多是愁苦的“哀音”，不过也有例外。

我记忆中印象亲切的蟋蟀诗，是宋人叶绍翁的七绝《夜书所见》：“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

”喜欢这首诗，其实是因为后两句，诗中对儿童夜间挑灯捕捉蟋蟀的描绘，常使我想起童年去乡下捉蟋蟀的情景。

在手电和蜡烛的微光中，那透明羽翅的振动，那晶莹长须的飘拂，曾经怎样激动欢悦了一个天真少年的心。

蛙鼓声声 儿时背诵的古诗中，有宋人赵师秀的《约客》：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

”中国人熟悉这首诗的前面两句，因为诗人用最通俗明白的语言，描绘出乡村初夏最常见的景象，人人读了都会有共鸣。

江南夏夜的蛙鸣，是美妙的天籁之声，记得童年到乡下，曾经被蛙声震惊。

白天玩得疲劳，晚上倒头便入睡，夜间做梦竟到了战场上，只听见枪炮噼啪、金鼓齐鸣、震天动地的声音将我惊醒。

醒来，那巨大的声音仍在我耳畔回响，一阵响似一阵，如万人擂鼓，轰鸣不绝，整个世界都被这声浪填满。

这是青蛙的大合唱，是生命在天地间发出的奇妙呼喊。

年轻时也曾在城乡交界处住过，初夏时也夜夜听到蛙鸣，现在回想依然觉得美妙。

.....

## <<池塘生春草>>

### 编辑推荐

梧桐细雨，蛙声十里，清夜无尘，锦瑟华年……其实，你和古老的诗词之间未必远隔万水千山。中国的古诗词，以简练的文字，构筑成阔大幽深的意境，是真正的文学瑰宝。

这些文字是作家近年所写的欣赏古诗的心得和联想，也有童年和青少年时代的阅读记忆。让你在欣赏诗词之美的同时，也获得一份幽远的宁静。

古老的中华大地上，诗魂不死，诗人不绝。  
我相信，只要我们还在使用汉字，中国古诗的魅力便不会消失。



<<池塘生春草>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>