## <<音乐表演艺术原理与应用>>

### 图书基本信息

书名:<<音乐表演艺术原理与应用>>

13位ISBN编号: 9787539622545

10位ISBN编号: 7539622547

出版时间:2002-10

出版时间:安徽文艺出版社

作者:杨易禾

页数:403

字数:250000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<音乐表演艺术原理与应用>>

### 作者简介

杨易禾,著名二胡演奏家、教育家;南京艺术学院教授,音乐学院副院长;学刊《音乐与表演》、《中国二胡》副主编。

出版个人演奏专辑盒式音带《江河水》、《传统与新风》、激光唱片《二胡名曲》、《良霄》等多辑 ,并发表获奖作品《淮乡情》等多首。

所教的二胡专业学生获国家

## <<音乐表演艺术原理与应用>>

#### 书籍目录

第一章 音乐表演美学学科建设 一 学科性质 二 研究领域 三 研究方法 兀 研究者的知识 结构第二章 从音乐作品的存在方式看表演的二度创作基础 前人的启示 观察存在方式的 不同维度 三 音乐作品的本体构成 四 古代作品的二度创作是怎么可能的  $\overline{T}$ 如何判别音乐表 演的质量 关于正误之分 关于质量高低第三章 音乐表演艺术中的文本与型号 -众说纷纭的" 关于型号的思考 三 家族相似式的同一性第四章 音乐表演艺术中的个性与共性 表演个性中的灵感性思维 个性与共性 二 现象与本质 三 四 平衡与不平衡 五 发展表演 艺术个性的合理前提第五章 音乐表演艺术中的风格与流派第六章 音乐表演艺术中的几个美学问题 第七章 音乐表演艺术中的意念第八章 音乐表演艺术中的形与神第九章 音乐表演艺术中的虚与实 第十章 音乐表演艺术中的情与理第十一章 音乐表演艺术中的气与韵第十二章 音乐表演艺术中的 真与美第十三章 关于表演心理技术的美学思考第十四章 音乐表演艺术中的意境第十五章 关于音 乐表演艺术教育的思考

# <<音乐表演艺术原理与应用>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com