

<<青春棚>>

图书基本信息

书名：<<青春棚>>

13位ISBN编号：9787539624112

10位ISBN编号：7539624116

出版时间：2004-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：木祥

页数：212

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青春棚>>

内容概要

本书讲述了云南丽江一支鲜为人知的少数民族——“他留人”。

鲜为人知的他留人，常年生活在丽江永胜县六德乡一个叫他留山的地方，他们是彝族一个支系，只有一万人左右。

他们有自己的语言、生活习俗、婚姻形式和民族风情。

青春棚，就是他留人最有特点的风俗文化之一。

本书所描写的青春棚，以他留人的婚俗为主线，全面展示他留人独特的民族风情，古老的民族文化。在写作过程中，作者坚持少一些主观臆断，多一些实地采访和具体的调查了解，在书中写的，多半是他留人自己说的话，以及作者亲眼看到的场景。

另外，本书还涉及许多他留青年在青春棚里发生的故事，他留山人对青春棚婚俗的理解和解释。

木祥是一位思想敏锐的作家，他的小说把滇西北农村作为关注与表达的地理背景，构成了具体木祥叙述风格的小说样式，得到了业内同行的高度认可，而他的散文，却更深入在把目光投向滇西北这一块神奇而肥沃的人文土地，寻找对母土的文学辩认与理解，同样也取得了不菲的成绩。

他的近作《青春棚》，是继《丽江马帮》之后又一部以丽江人文内涵为背景的长篇散文力作。

众所周知，云南是一个民族文化异常丰富的地方，而丽江则更是凸现了这一些特征。

以“过七关”等婚前自由寻求人生伴侣为核心的“青春棚”文化，在数十年前便成了滇西北婚俗样式的重要典证，长期以来都不乏各类人士从民族、文化、建筑、雕塑、经济、服饰等众多学科进行了深入细致的研究和考察。

而对“青春棚”婚俗，从进行文学的角度进行全方位的深入解读与展示，木祥的长篇散文《青春棚》则是每一次，也是具有划时代意义的一个里程碑式的文本。

木祥的长篇散文《青春棚》的出现，其实是一件顺理成章的事。

一方面，其它人文学科的人士已经在各自的领域进行了深入的研究，并且已经取得了初步的成果，从文学的角度对“青春棚”进行文学展示，已经是势在必行。

另一方面，木祥长期以来对地域文化的关注和他特有的敏锐心，很自然地把他的创作选题引向了“青春棚”。

基于这样的认识，木祥创作《青春棚》应该是一件瓜熟蒂落的事。

顺着木祥的叙述，在《青春棚》里，可以看出，木祥对独特的创作对象是有着很独到的把握能力的。

这本长达15万字的长篇散文，通过民族学和人类学所常用的田间调查走访的方式，掌握了大量客观实在的资料，使得他的散文叙述既严格了遵循了他留人婚姻习俗真实存在，又具备了作者自己的语言特色和文字风格，实现了文与事的紧密结合。

值得一提的是，木祥在书中采取了人物采访的手段，保存了大量的当事人原汁原味的事件和行为真相。

因此，通过阅读，我们不难看出，他的叙述上真实可信的，他的文学演绎又是丰富多彩的。

这为作品价值的提供提供了双重支撑，保证了作品高度的实在性和文学美感。

木祥是我在单位里的同事，也是在文学创作中的同道。

我在单位里对他的了解，应该是全面的。

但是，据我的了解，木祥在创作中还是存在着一些不能回避的困难。

他在创作这部长篇散文的时候，一直在单位里还从事着小车驾驶的任务，没有固定的时候进行创作。这给他在创作中的写作的连续性上形成了一定的压力。

但是，在木祥的创作经历中，这一直是他必须解决的问题。

在他对自己创作经历的回顾中，他自己也经常提起，他曾经几度乘领导下乡指导工作的时间，自己坐在车里写作。

就此来说，木祥的每一部长篇作品的面世，都让他付出了专业作家难以想象的代价。

他刚出版的长篇散文《青春棚》，同样也是他在没有固定时间创作的情况下，见缝插针地完成的。

为此，作为他的同事，作为离他最近文学创作者，应该向他的这种精神表示敬意。

<<青春棚>>

一部作品的问世，总是有着特定的叙述对象和背景，与他众多的各种体裁的作品一样，《青春棚》一书是木祥对自己生长的这一片土地的感恩与回望。

木祥是一位少见的对故乡和土地怀着极深的情意的作家。

在他的作品里，总是有一些家乡的俗事俗物出现，在那些俗事俗物上面，他又赋予了自己不动声色的深厚感情。

他极少写自己不熟悉的东西，因此，在木祥的笔下，土地、庄稼、流水、草叶、河床、山冈等事物，往往是他心里迷恋着的意象，同时，也是他精神和思想寄托的场所。

作为滇西北不多的彝族作家，他的长篇散文《青春棚》的出版面世，同样也是他对自己生长着的土地上的人们关注、怀念、感恩的结果。

在他长达15万字的叙述里，他平静的诉说除了告诉人们一种婚姻习俗的真实存在，还表达了他对土地的人性的一种崇敬和尊重。

因此，他的这本书的序言里说：在我的创作经验里，经常会与一些作家交流各自的创作情况，其中不乏一部分人，才旨把自己不能创作出好作品的原因归结于没有灵感或者写作手法没有创新，其实，我觉得文学创作最丰富的源泉不在于灵感的技巧，而是一种对创作的责任感和感情投入。

木祥的长篇散文《青春棚》的成功问世，其根源同样不在于空穴来风的灵感，更没有让人眼花缭乱的写作技法，而在于感情投入和自己对表述对象的极度热爱。

这是值得我们每一个文学创作者认真思想的回味的。

<<青春棚>>

作者简介

木祥，原名成如明，云南省作家协会会员，丽江地区作协理事，云南文学院签约作家。

出版有散文集《丽江马帮》等，短篇小说《怒江故事》获第二届大家·红河文学奖。

<<青春棚>>

书籍目录

引言 敲开青春棚的门 诗意的青春棚 黑色的短裙 青春棚，他留姑娘人生的第一课 敲开青春棚的门 青春棚经历“文化大革命” 生了孩子再结婚 青春棚的传说 走出奏棚，她失去了一个指头 青春棚不再是草棚子 青春棚里也有失败的婚姻 婚俗、歌声和命运 我与青春棚 坐在青春棚的门前 第一次和兰宁相遇 在熊金兰的青春棚里 访问他留俩姐妹 兰海美，你现在嫁往何方 阿珍的青春棚是哪一间 小兰在青春棚里哄孩子 我认识一个端茶的姑娘 树林中的青春棚 流浪的他留人 他留人的研究档案 他留人祖籍之谜 他留人祖籍的历史背景 他留人祖籍的争论 他留人对歌舞的理解 节日：以一种食物命名 多情的他留河 他留山上的《圣经》和《赞美诗》 一条河的历史和现实有关青春棚的采访 古城堡里的婚姻

<<青春棚>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>