第一图书网, tushu007.com

<<低音提琴音阶琶音练习教程>>

图书基本信息

书名：<<低音提琴音阶琶音练习教程>>

13位ISBN编号：9787539628882

10位ISBN编号：753962888X

出版时间：2007-11

出版时间：合肥九歌（原安徽文艺

作者：巢晖

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是国内首次出版的低音提琴专业的音阶、琶音系统训练的教材。
　随着全球化步伐的日益加快，当今国际文化交流日益频繁。
大众音乐艺术水准的高低代表着一个国家的软实力。
一个国家、一个城市常常通过一个世界级的交响乐团向世界展示自己文化艺术方面的综合实力。
　低音提琴是西洋乐队中的主要低音乐器，它在交响乐队中有着不可替代的作用。
随着18、19世纪欧洲交响乐创作的繁荣，低音提琴专业的教学与演奏在欧洲也迅速发展起来。
近二三十年来，中国的交响乐事业也获得了长足的进展，国内交响乐团对优秀低音提琴专业演奏员的需求也越来越迫切。
同时，我国的群众性业余管弦乐队的发展也呈现出方兴未艾之势，业余学习低音提琴的学生也越来越多。
为此，我们迫切需要能够顺应这一潮流，进一步提高我国低音提琴专业教学的水平，尽快发展我国的低音提琴事业，在广泛普及的基础上，能够不断培养出大量世界级水准的优秀的低音提琴演奏家。
但是，由于我国的低音提琴教学起步较晚，离这一目标还有较大的距离。
本书的编写正是为实现这一目标所作的一点努力。
　鉴于笔者的学习经历，本书主要侧重于介绍俄罗斯学派传统的低音提琴教学、演奏体系的内容。
书中较集中而全面地解析了俄罗斯低音提琴教学体系及演奏技巧的关键技术问题——音阶、琶音的教学理念及教学方法。
众所周知，这是一个涉及全面提高技巧训练水平的基础性问题。
笔者力图通过大量技术细节的分析，让大家可以“零距离”接触俄罗斯学派在这方面丰富而成熟的教学经验；力求通过分析种种技术手段，将这方面的练习加以系统化、条理化的整理，从而使得低音提琴教师及学生能够进行系统的学习，并为今后学习和研究更高级的低音提琴演奏技巧，奠定扎实的基础。
这也正是笔者编写此教材的初衷。

作者简介

巢晖，1989年毕业于上海音乐学院附中，后由国家选派赴莫斯科柴科夫斯基音乐学院就读，师从于柴科夫斯基音乐学院著名低音提琴教育家列夫·弗拉基米尔诺维奇·拉科夫教授，获得硕士学位。
1995年回国后，曾在中国国家交响乐团、中国爱乐乐团担任演奏员（二级演奏员职称），同时又被聘为中央音乐学院客座教授，担任低音提琴主课教师，并开设乐队训练课。
2002年被上海音乐学院聘为副教授，同时又应聘担任上海歌剧院乐队低音提琴声部首席。
历年来曾应邀到德国、法国等国家举行独奏音乐会和重奏音乐会，以及作为乐队声部首席，赴奥地利、英国、日本、南美等国家以及全国各地演出。

书籍目录

前言第一章　教学理念与训练方法 一、不容忽视的问题 二、关于发音 三、关于音准 四、和声听觉 对于音阶、琶音练习的意义第二章　关于音阶、琶音练习的几点说明第三章　音阶与琶音练习 一、G大调、g小调　（一）音阶　（二）半音阶　（三）琶音　（四）分解和弦　（五）双音音阶　（六）双音跳进 二、E大调、e小调　（一）音阶　（二）半音阶　（三）琶音　（四）分解和弦 三、F大调、f小调　（一）音阶　（二）半音阶　（三）琶音　（四）分解和弦　（五）双音音阶　（六）双音跳进 四、#F大调、#f小调　（一）音阶　（二）半音阶　（三）琶音　（四）分解和弦　（五）双音音阶　（六）双音跳进　五、bA大调、#g小调　（一）音阶　（二）半音阶　（三）琶音　（四）分解和弦　（五）双音音阶　（六）双音跳进　六、C大调、c小调　（一）音阶　（二）半音阶　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com