

<<鬼吹灯 之三·怒晴湘西>>

图书基本信息

书名：<<鬼吹灯 之三·怒晴湘西>>

13位ISBN编号：9787539629216

10位ISBN编号：7539629215

出版时间：2007-12

出版时间：安徽文艺出版社

作者：天下霸唱

页数：309

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鬼吹灯 之三·怒晴湘西>>

内容概要

琉璃厂的名家乔二爷请胡八一为他选处吉宅，聊天中，八一得知乔二爷发家于一座元代大墓，墓中“有水无鱼”。

元墓真有如此神秘？

胡八一心想去湘西寻找千年内丹救多铃性命，于是向曾去过湘西的陈瞎子打探消息。

陈瞎子得知Shiney杨是搬山道人鹧鸪哨的后人，不禁唏嘘感叹起自己前半生的风云岁月。

话说半个多世纪之前，正值壮年的卸岭盗魁陈瞎子伙同军阀合盗湘西瓶山元将之墓。

墓中机关重重，几次均未得手，死伤甚众。

于是陈瞎子联络搬山道人，告知瓶山中有千年丹丸，四处寻找毫尘珠的鹧鸪哨为之心动，决定同卸岭众盗一同发掘瓶山……时光荏苒，两位巨盗已化作历史的尘埃，当初他们从湘西盗出的宝物如今展现于博物馆内，遍身的纹饰好像密码一般，无人能解……

<<鬼吹灯 之三·怒晴湘西>>

作者简介

天下霸唱，中国最具想象力的作家，其创作的《鬼吹灯》系列风靡华语世界，是继金庸等人的武侠作品以来，在华人中传播最广的小说。

天下霸唱的创作将东方神秘文化与世界流行文化元素融为一体。

为类型小说打上了深深的中国烙印。

他的探险小说所关注的，永远是人在充满未知的环境中的思考与行动。

跌宕起伏的故事，古老的传承，神秘的遗迹，兄弟间的情谊，生死无常，加之幽默精练的语言、丰富多彩的民间文化，使他的文字构建出了另外一处“江湖”。

<<鬼吹灯 之三·怒晴湘西>>

书籍目录

引言第一章 琉璃厂第二章 八臂哪吒第三章 盗墓往事第四章 老熊岭义庄第五章 耗子二姑第六章 送尸术第七章 咬耳第八章 洗肠第九章 古狸碑第十章 探瓶山第十一章 工兵掘子营第十二章 移尸地第十三章 溶化第十四章 ?云驾雾第十五章 惊翅第十六章 防以重门第十七章 瓮城第十八章 神臂床子弩第十九章 无限永久连环机关第二十章 无间得脱第二十一章 金风寨第二十二章 犬不八年、鸡无六载第二十三章 裁鸡令第二十四章 山阴第二十五章 分山掘子甲第二十六章 穴陵第二十七章 斗宫第二十八章 强敌第二十九章 诈死第三十章 丹炉第三十一章 冷酷仙境第三十二章 云藏宝殿第三十三章 雾隐回廊第三十四章 观山太保第三十五章 山有三香第三十六章 撼岳第三十七章 夜幕第三十八章 白猿第三十九章 挑尸第四十章 黑琵琶第四十一章 湘西尸王第四十二章 虎车第四十三章 颠倒乾坤第四十四章 吸魂第四十五章 魁星踢斗第四十六章 剥龙阵第四十七章 动咒第四十八章 点名状第四十九章 江湖第五十章 风水先生第五十一章 自然博物馆第五十二章 夜深人静第五十三章 府中求玄第五十四章 失落的记录第五十五章 瞒天过海第五十六章 拜访解读谜文暗示的专家

<<鬼吹灯 之三·怒晴湘西>>

章节摘录

我听乔二爷说这筒子楼下那座古墓里，是“有水没有鱼”，也觉得有些奇怪，因为我素来知道，元时古墓深埋大藏，地面上不封不树，取的是密宗风水，向来最是难寻。

在倒斗的暗语中，管古墓中的瓷器称为“水”，元时墓中最多见的一种陪葬明器，便是瓷器。

倒斗的手艺人，向来将元尸代称为“鱼”，盖因元代墓主尸体入殓下葬，在棺中都要裹层渔网，这也是密宗色目人的习俗，今人大多难以理解。

若说“有水没有鱼”，那就是说墓里边只有古瓷器，而没有古尸，难道是个衣冠冢？我和胖子对倒斗之事格外感兴趣，好奇心起。

就请乔二爷道出详情，最好多说说那些“水”都怎样了，值得哪般行市。

原来乔二爷早年间凭倒斗发了横财，至今已金盆洗手多年，专做些古玩字画的生意，他和大金牙祖上的出身差不多，是不入流的民间散盗，懂得些观泥痕辨土色的本领，味觉和嗅觉天生机敏，一生不碰烟酒，向同行说起当年倒斗的事来，依旧眉飞色舞，神色间以老元良自居，显得颇为得意。

如今北京城的格局，是源于七百年前的元代大都城，由数术奇人刘秉忠计。

据说城址地下，藏有孽龙水怪，所以城池建造成八臂哪吒的形状，镇龙压怪，以保王气平安。

城池的格局中，隐藏着三头六臂和两只脚，另外五脏六腑，一应俱全，这也是一种复杂的风水布局，背阴处理了许多王公贵族。

乔二爷祖上在钦天监听差，后来又被抽调去编撰《四库全书》，久而久之就学全了《阴阳五要》，对阴阳风水、天星相法颇有心得。

传到乔二爷这辈，借着自己粗通些风水之道，又兼能辨草色土痕，接连挖了几处古墓，挖到这元代古墓的时候，封土一破，墓中有数股黑气冲天，候了两天待到黑雾消散，才敢入内，到地宫门前，发现门上嵌满了红宝石。

大喜之余，用手去抠，却都碎成齏粉，红色的粉尘若即若离，再仔细辨认才知道是数百年前的朱砂。

元代古墓中常有朱砂，并不奇怪，但不免大失所望。

破门而入，墓室中铁绳悬棺，把棺椁用大铁环吊在半空。

这是为了防止有雨水或地下水渗进来浸泡了棺木。

但那墓室里并未积水，摆着好多完整的瓷瓶瓷罐，一应人间家私，竟然全是古青花瓷，瓷绘的都是修仙炼丹、紫气东来之事。

乔二爷因为家族影响，对这些玄而又玄的事情，有种难以名状的情结，十分地信服，但信归信，倒斗的事也不能罢了。

升棺发材，揭开大顶，只见棺内只有层层殓服，紫袍金带无不如新，可袍服衣冠中空空如也，连死人的头发也没有半丝一毫。

他做倒斗的勾当已久，自然知道衣冠冢、虚墓是怎么回事，可凭经验判断，这座古墓绝不是没有墓主的空坟，那就只有一个解释，这是个风水宝穴，墓主下葬后不久，未等腐烂变枯，就仙化飞升了。

后来又打听到附近以前有座明朝的古庙，建庙的时候，从地下掘得一块石碑，上面刻着：“葬此化，居此吉。

”也不知是哪朝哪代理在地下的。

乔二爷迷信风水之说，从那以后他就想方设法住在这周围，一辈子不愿离开，甚至希望百年之后，能埋骨在此，也托个仙解的造化，得成大道。

还别说，自打住在这附近之后，生意一向兴隆，改朝换代也没耽误发财，加上这破楼太不起眼，文革时红卫兵抄家都从这绕着走，所以他就更深信不疑了。

如今这地方要拆了盖公园，不是人力所能扭转，这才请我来帮他瞧瞧在八臂哪吒中，是否还有什么风水好的地方，可以搬过去居住。

我听明白之后，心中暗笑乔二爷不过如此，如今四九城玩古董的谁不知他的名头，可他虽在古物鉴赏估价方面有过人之处，但对青乌风水和阴阳五行之道还远远没摸着门道。

这老头虽然也做过倒斗的勾当，但他这两把刷子，又如何能比摸金校尉发掘过的巨冢山陵。

元代古墓历来极难寻找，就连《十六字阴阳风水秘术》中都不曾过多提及。

<<鬼吹灯 之三·怒晴湘西>>

按说元墓非比秦汉之时那般年代遥远，尸体就算腐烂消散，但在一副好棺材中也不至于消解得如此彻底，不留半分痕迹。

他盗的这座古墓里为什么没有尸骨残骸，恐怕并非与仙解有关。

现在古墓早已平了许多年了，无凭无据，我也没办法捕风捉影地推测。

但我还指望乔二爷出高价将青头收去，也不好说破，只是顺着他意敷衍了几句，赶紧将话头绕回生意上。

乔二爷在风水上是个棒槌，可论及古玩金石之道，却十足是个行家，而且做过许多大买卖，这次有心结交，便把盘玉诀窍讲了出来。

凡是明器青头里面的玉石，多遭泥土海水侵蚀，带有各种沁色，收存后要使“盘功”使之恢复本性。古玉器温润纯厚，晶莹光洁，尤其是各种沁色之妙，恰似浮云遮日，如同舞鹤游天，富有无穷无尽的奇趣异致，令人赏心悦目。

但古玉沁色不加盘功，则将隐而不彰，玉理之色深藏不见，玉性如同顽石。

自古盘玉分三等，急盘、缓盘、意盘。

急盘须佩于容颜秀美之女性身边，以人气养之，待到数月后玉质变硬，用柔软的旧布擦拭，等到玉性复苏，再用新布反复擦拭，一定要用白粗布，带有颜色的布绝不可用。

愈是摩擦玉石愈热，不宜间断，经过几昼夜，水土燥性自然减少，受沁处与玉色自然凝结，色愈敛而愈艳，古玉活色生香的价值就全显露出来了。

但古玉入水土年代过久，地气海气深入玉骨，没有六七十年的水磨工夫，都不易盘出。

对倒斗盗墓之人来说，秦汉之玉为旧玉，定是夏、商、周三代之玉，才称得上是古玉，不常年佩带身边把玩摩挲，玉髓中的精光绝难显露，这就是古玉的缓盘之说。

<<鬼吹灯 之三·怒晴湘西>>

编辑推荐

《鬼吹灯之7:怒晴湘西(新版)》是由安徽文艺出版社出版的。
盗墓者的诡异经历：故事以一本家传的秘书残卷为引，讲述三位当代摸金校尉，为解开部族消失的千古之谜，利用风水秘术，解读天下大山大川的脉搏，寻找一处处失落在大地深处的龙楼宝殿。毕竟那些龙形虎藏、揭天拔地、倒海翻江的举动，都迥异庸俗，在离奇诡异的地下世界中，历史的神秘面纱正一层层地被揭开……

<<鬼吹灯 之三·怒晴湘西>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>