

<<中老年学合唱>>

图书基本信息

书名：<<中老年学合唱>>

13位ISBN编号：9787539629346

10位ISBN编号：7539629347

出版时间：2008-4

出版时间：安徽文艺出版社

作者：冯宜瑾

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中老年学合唱&gt;&gt;

## 内容概要

著名合唱指挥家严良堃大师将合唱艺术的特点概括为：“它是容易普及的音乐形式，也是教育、自我欣赏的形式。

”正是因为合唱具有其他艺术所无法比拟的特点，它可以增强群众的集体意识，有利于全民文化素质的提高。

所以近年来，随着我国经济的发展，生活水平的不断提高，人们对精神生活的追求逐渐强烈，我国的群众合唱事业蓬勃发展，全国各地的业余歌唱团如雨后春笋般的发展起来。

在这支业余合唱大军中，中老年合唱团队的发展尤为突出。

中老年人从不同的工作岗位离退休后，虽然摆脱了工作的压力，但也不乏离开了群体后的失落。于是，另外一种组织形式开始出现，中老年人走出家门，聚在一起，从开始的三三两两直至十几几十人，甚至上百人；从晨练点的唱唱玩玩，到走进老年大学的课堂；从齐唱到多声部演唱；从自己唱到请专业老师指导；中老年合唱的水平在不断地提高，群众的歌咏活动逐渐升华为老年合唱艺术，它受到中央文化部门领导和专家的重视。

从1999年开始至今，我国已成功举办了多届老年合唱节，一届比一届办得好，一届比一届水平高。

中老年人走出家门，以歌会友，唱出健康、唱出快乐、唱出和谐，无论是对个人还是对社会，都是有益的。

老年人是一个特殊的群体，随着我国即将进入老年社会，越来越多的老年人会选择参加合唱团作为他们晚年精神生活的一部分。

现在的问题是，在这支浩浩荡荡的歌唱大军队伍面前，很多合唱团为找不到给他们领路的人——合唱指挥而发愁；同时也有不少具有一定音乐专业知识和指挥能力的合唱爱好者（有些人本身也是中老年人），乐于组织训练中老年合唱团，提高他们的演唱水平，参加各种演出活动，以展现自己的音乐才能，但苦于缺少合唱训练方面的专业知识，对中老年人歌唱的生理、心理特点缺乏了解，不知道如何根据他们的特点来着手提高他们的演唱水平和能力。

因此，虽然许多中老年合唱团团员们的积极性很高，无论是排练认真程度、出勤率、课堂纪律都非常好，但几年唱下来，水平提高不快，音色杂、散，音准把握不住，听人家唱合唱，感觉非常和谐、悦耳，自己却唱不好，只好望“曲”兴叹。

## <<中老年学合唱>>

### 作者简介

冯宜瑾，中国音乐家协会会员，安徽省合唱协会副主席，国家二级演员，安徽省歌舞剧院声乐歌剧演员。

曾主演过多部中外歌剧，并长期从事声乐教学及老年大学和社会群众合唱团的声乐训练工作。

所训练的合唱团曾获得安徽省第一、二、三届合唱节金奖；安徽省首届中老年合唱大赛金奖；中国第七、八届合唱节银奖等。

## &lt;&lt;中老年学合唱&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概论 一、合唱的形成与发展历史 二、合唱传入我国的历史 三、合唱的特点与魅力  
第二章 合唱的知识 一、合唱的种类与组织形式 二、合唱的声部 三、合唱队型的排列  
第三章 中老年合唱团的训练内容 一、呼吸训练 二、发声训练 三、共鸣训练 四、音准训练 五、几点建议  
第四章 练习曲 一、发声、起声练习曲 二、跳音练习曲 三、音准(视唱)练习曲 四、合唱训练的练习曲  
附：中老年朋友喜爱的合唱歌曲混声合唱 祖国，你好 共产党好，共产党亲 我和我的祖国  
爱我中华 美丽的草原我的家 鼓浪屿之波 远方的客人请你留下来 青春舞曲 半个月亮爬上来  
教我如何不想他 夕阳红 革命人永远是年轻 四渡赤水出奇兵 游击队歌 垦春泥 保卫黄河  
黄水谣 在太行山上 到敌人后方去 重整河山待后生 大海啊，故乡 嘎哦丽泰 大漠之夜 二泉映月  
乡间小路 垄上行 在水一方 祝你平安 常回家看看 橄榄树 花 邮递马车 美丽的梦神  
菩提树 平安夜 摇篮曲 铁砧合唱 回忆女声合唱 清晨，我们踏上小道 小白菜 灯碗碗开花  
在窗台 猜调 思念 春光好 小步舞曲 哎哟，妈妈 花 乘着歌声的翅膀男声合唱 少林，少林  
春天里 弹起我心爱的土琵琶 达坂城 喀秋莎 共青团员之歌 海港之夜 猎人合唱

## 章节摘录

第一章 概 论 一、合唱的形式与发展历史 合唱是一种多声部的群体性的声乐艺术，它起源于欧洲，至今已有一千多年的历史了。

它的“摇篮”是当时有巨大势力的宗教——罗马天主教。

远在公元四五百年时，罗马的许多僧侣们都从事音乐的创作和研究，他们创建了圣咏活动——组织唱诗班，歌颂、赞美上帝，进行宗教宣传活动。

这种圣咏活动，随着欧洲音乐体系的逐步建立，和声学的不断完善，使歌唱从单声部向多声部发展，形成、产生了一种大家最熟悉的艺术门类——合唱。

二、合唱传入我国的历史 合唱传入我国的历史只有一百多年，它是随着不平等条约的签订、“门户”的“开放”，由传教士带到中国的。

教堂里开始有了歌唱——圣咏；另一个方面的来源是“新学”的创建和发展，一些从国外留洋归来的知识分子，把他们在外国学到的音乐知识，传给了学生，从此，中国有了学堂乐歌，开始了合唱发展的路程。

因为时代背景的特殊，中国的合唱活动是在中国人民的反殖民、反压迫的呐喊声中，在中国共产党领导的人民战争的炮火中成长起来的，这独特的历史条件，使我国的合唱发展留下了独特的脚印，形成了自己的风格。

新中国成立后，随着经济建设的发展，合唱活动在工厂企业、机关团体纷纷地开展起来，中央和许多省也成立了专业的合唱团。

但那时候的对外交流、学习，主要是前苏联和其他社会主义国家。

改革开放后，由于我国经济的飞跃发展，人民生活水平快速提高，人们对于精神生活也有了更迫切的要求，我国的合唱艺术活动，就在这种形势下，蓬蓬勃勃地开展起来。

对外的交流也更加全面深入地开展起来，中国的合唱事业开始了一个崭新的阶段。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>