

<<黄梅戏名段赏析>>

图书基本信息

书名：<<黄梅戏名段赏析>>

13位ISBN编号：9787539630304

10位ISBN编号：7539630302

出版时间：2009-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：徐镛

页数：278

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄梅戏名段赏析>>

前言

日前，中国戏曲学院的青年教师徐翎寄来一本由她编著的《黄梅戏名段赏析》，要我写个序，看到她丰硕的教学成果我很高兴，立刻义不容辞地答应了。

黄梅戏是源于采茶山歌、小调、说唱音乐和民间歌舞的戏曲艺术，在其发展成长过程中虽然受到过安徽古老的青阳腔和徽戏的影响，但在建国前还是一个不知名的地方小戏。

二十世纪五十年代，在国家的“百花齐放”、“推陈出新”的政策感召下，经过剧作家、音乐家和其他艺术家们的共同努力，整理改编的大戏《天仙配》、《女驸马》和小戏《夫妻观灯》、《打猪草》、《春香闹学》、《蓝桥会》等一批优秀剧目成功推上舞台，并先后拍成电影，或灌成唱片，出版发行，其中很多唱段就在群众中传唱开来。

中华人民共和国建立以来，安徽的历届省政府都较重视黄梅戏艺术的发展与繁荣。

安徽省职业艺术学院一直设有黄梅戏班和戏曲音乐班；安庆的安徽黄梅戏学校更是专门劲力培养黄梅戏的表演与音乐人才，再加上有一批到上海和北京音乐院校学习作曲的人才回来参与创作，更使得黄梅戏的音乐发展不断得到充实与提高。

黄梅戏经过了近六十年的发展与创新，表现形式已涉及舞台剧、电影、电视剧、广播剧等，每年都有不同数量的新作问世。

黄梅戏现在已经由一个名不见经传的地方小戏跻身于我国的重要戏曲剧种行列，一些或改编或创作的新唱段经常在媒体上出现并在群众中流传。

徐翎读大学和硕士研究生都是学的戏曲作曲专业。

她生长于音乐世家。

少小时候对戏曲就耳濡目染，对黄梅戏音乐更是情有独钟。

她在学生时代就为黄梅戏的剧本作过曲，演出受到好评；她也写过器乐作品、演出时也受到了好评。

这本书所选入的唱段，在社会上流传较广，也是在教学中经常分析研究的唱段。

每个唱段的尾部也都有一段深入浅出的说明文字，对全曲作了简明、准确的分析，便于专业和业余黄梅戏爱好者学习、欣赏。

诚祈该书出版后能得到广大读者的青睐。

<<黄梅戏名段赏析>>

内容概要

本书收录了建国来广为流传的黄梅戏优秀唱腔，并从音乐角度加以分析，总结出唱腔的成功之处，作者按声腔结构特点，将所选唱段分为三腔类、四板类、杂调类及创腔类四个部分，本书收录的曲谱规范，介绍文字通俗易懂，适合专业黄梅戏理论研究和业余爱好者阅读。

<<黄梅戏名段赏析>>

作者简介

徐镛，中国戏曲学院音乐系教师，戏曲作曲专业教研室主任。

1994年毕业于安徽省艺术学校。

1996年考入中国戏曲学院戏曲作曲专业，师从著名戏曲音乐作曲家时白林、朱维英等，获硕士学位。

大学期间，她曾创作民族室内乐《蕴》、管弦乐曲《恋》、戏曲音乐作品《麻二姑与尚板眼》

<<黄梅戏名段赏析>>

书籍目录

- 序前言第一部分 四板类 1.含悲忍泪(《天仙配》董永唱段) 2.朱笔头上一点红(《女驸马》刘大人唱段) 3.生离死别难相会(《梁山伯与祝英台》梁山伯唱段) 4.巧装送茶上西楼(《西楼会》洪连保唱段) 5.听说是蔡郎哥回家去(《小辞店》柳凤英、蔡鸣凤唱段) 6.忙下绣楼诉衷肠(《女驸马》冯素珍唱段) 7.不好,不好,三不好!(《春香闹学》春香、王金荣对唱) 8.今乃是五月五龙船开放(《白扇记》渔网唱段) 9.花开花放花花世界(《小辞店》柳凤英[旦]唱段) 10.左牵男右牵女(《渔网会母》黄氏唱段) 11.江水滔滔(《金玉奴》金松唱段) 12.少爷生来真英俊(《做文章》少爷唱段) 13.慢慢再来报娘恩(《碧玉簪》母亲、李秀英对唱) 14.苏区又成长一支铁红军(《党的女儿》李玉梅唱段) 15.春蚕到死丝不断(《江姐》江竹筠唱段) 16.自幼卖艺糊口(《红灯照》林黑娘唱段) 17.晚风习习秋月冷(《龙女》姜文玉唱段) 18.一言赛过万把钢刀(《包公赔情》包拯唱段) 19.秋风飒飒(《孟姜女》孟姜女唱段) 20.这辈子再不能离你而分(黄梅戏音乐电视剧《家》觉新、瑞珏唱段) 21.绵绵古道连天上(《蝶恋花》杨开慧唱段) 22.手捧着血迹斑斑日月镜(舞台剧《半边月》半月唱段) 23.国仇家难怎忍受(黄梅戏电视剧《潘张玉良》张玉良唱段) 第二部分 三腔类 1.今日回家身有喜(《天仙配》七女唱段) 2.飘飘荡荡(《天仙配》仙女齐唱) 3.万岁又得栋梁臣(《女驸马》刘大人唱段) 4.槐荫开口把话提(《天仙配》槐树、土地、董永、七仙女对唱) 5.爹娘爹娘心太狠(《柳树井》招娣唱段) 6.到底人间欢乐多(《牛郎织女》织女唱段) 7.槐荫别(《天仙配》董永、七女对唱) 8.十五的月亮为谁圆(《刘海与金蟾》金妹、刘海对唱) 9.当官难(《徐九经升官记》徐九经唱段) 10.海滩别(《风尘女画家》张玉良、潘赞化对唱) 11.这支竹箫出玉屏(《龙凤奇缘》苏文龙、钱彩凤对唱) 12.适才做了一个甜滋滋的梦(《喜脉案》公主唱段) 13.我为蚕儿添桑叶(电视剧《二月》文嫂独唱及伴唱) 第三部分 花腔类 1.开门调(《夫妻观灯》王妻、王小六对唱) 2.开门调对板(《夫妻观灯》王妻、王小六对唱) 3.观灯调(二)(《夫妻观灯》王妻、王小六对唱) 4.打豆腐男腔(《打豆腐》丑唱段) 5.打豆腐女腔(《打豆腐》旦唱段) 6.补背褡调(《补背褡》男、女同腔) 7.烟袋调(《补背褡》男、女同腔,此系旦唱) 8.纺线纱女腔(《纺线纱》旦唱段) 9.撒帐调(高腔)(《钓蛤蟆》老丫环唱段) 10.五月龙船调(《点大麦》小旦、小丑同唱) 11.汲水调(一)(《蓝桥汲水》旦唱段) 12.汲水调(二)(《蓝桥汲水》旦唱段) 13.菩萨调(《游春》旦唱段) 14.三十六板(《撒芥菜》杨二女唱段) 15.道情(《珍珠塔》)方卿唱段) 16.佛腔(《珍珠塔》)老尼姑唱段) 17.点兵(《张三求子》张三[丑]、张妻[旦]唱段) 18.对花(《打猪草》陶金花、金小毛对唱) 19.五更织绢调(《天仙配》众仙女唱段) 20.谁料皇榜中状元(《女驸马》冯素珍、春红对唱) 21.眉清目秀美容貌(《女驸马》刘文举唱段) 22.头戴珠冠(《打金枝》公主唱段) 23.小花伞(《挑花女》男女声对唱) 24.把我老胡顶到了南墙上(《喜脉案》胡植唱段) 25.一把雨伞罩俩人(《木瓜上市》水芹、木瓜对唱) 26.早听黄门报佳音(《喜脉案》胡余氏唱段) 第四部分 创腔类 1.钟声催归(《天仙配》七女唱段) 2.互表身世(《天仙配》董永、七女对唱) 3.满工对唱(《天仙配》七女、董永对唱) 4.董郎昏迷在荒郊(《天仙配》七女唱段及女声合唱) 5.卖身纸(《天仙配》董永、七女对唱) 6.父王命我回天庭(《天仙配》七女唱段) 7.春花带露满园香(《女驸马》女声齐唱) 8.春风送暖到襄阳(《女驸马》冯素珍唱段) 9.驸马原来是女人(《女驸马》冯素珍、公主对唱) 10.空守云房无岁月(《牛郎织女》织女唱段) 11.春潮涌(《牛郎织女》织女唱段) 12.三劝(《罗帕记》陈赛金、王科举唱段) 13.三托(《罗帕记》陈赛金唱段) 14.描容(《罗帕记》陈赛金、王科举对唱) 15.满园花草春意浓(《荔枝缘·赏花》益春唱段) 16.你遇国祸与家难(《宝英传》韩宝英唱段、女声帮腔) 17.雨过天晴到河边(《宝英传》石达开唱段) 18.这边唱来那边和(《刘三姐》刘三姐、老渔翁唱段) 19.看长江(《江姐》江竹筠唱段) 20.工农情谊挑肩上(《小店春早》雪梅唱段) 21.商品虽小意义深(《小店春早》雪梅唱段) 22.一月思念(《龙女》珍姑唱段) 23.光阴呀,你也这般不仗义(《汉宫秋》王昭君唱) 24.一弯新月挂满天(《陈州怨》包勉唱段) 25.忽听琵琶(《风尘女画家》潘赞化唱段) 26.梦会(《孟姜女》孟姜女、范杞良对唱) 27.哭城(《孟姜女》孟姜女唱段及男、女合唱) 28.夜坐时停了针秀(《西厢记》红娘唱段) 29.望你望到谷登场(《梁山伯与祝英台》梁、祝对唱) 30.你忘了(《家》觉新、梅小姐对唱) 31.多么想(

<<黄梅戏名段赏析>>

《秋》蕙表妹唱及女声伴唱) 32. 这是一间冰冷屋 (《啼笑因缘》沈凤喜唱及女声伴唱) 33. 梅芬
千万要挺住 (电视剧《家》觉新唱及女声伴唱) 34. 笑在最后才风光 (电视剧《二月》肖涧秋唱段)
35. 血泪化作风雨骤 (舞台剧《逆火》韵竹唱段)

<<黄梅戏名段赏析>>

编辑推荐

作为研究黄梅戏音乐系列教材的一本,《黄梅戏名段赏析》主要收录、分析了建国以来广泛流传的优秀黄梅戏唱段(包括舞台剧、电影、电视剧中影响广泛的唱段),从而使读者多了解传统,掌握传统,并且通过分析、欣赏,学习优秀唱段的作曲技巧。

另外,书中每个唱段的尾部也都有一段深入浅出的说明文字,对全曲作了简明、准确的分析,便于专业和业余黄梅戏爱好者学习、欣赏。

<<黄梅戏名段赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>