

<<原色>>

图书基本信息

书名：<<原色>>

13位ISBN编号：9787539631622

10位ISBN编号：7539631627

出版时间：2009-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：李黛

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原色>>

内容概要

青年服装设计师程袭从小生长在单亲家庭，她不愿沉浸在家庭的阴霾中，只身来到繁华都市广州，相信“爱情是盛放痛苦的最好容器”，然而在这个充满欲望和诱惑的城市，寻找爱情和归宿却总是事与愿违。

小说围绕程袭精心创作的《原色》服装设计遭受剽窃这一事件展开，描写她从一个服装设计师成长为一个网络作家，期间三位个性完全不同、以各自的方式爱着程袭的男人在给了她关爱和激情的同时，也给了她痛苦、困惑、迷茫与挣扎。

一个是初恋情人，当再次邂逅时双方都有了自己的爱人，却难以忘怀最纯真的爱恋；一个是网络情人，寂寞无助时的心灵依靠，但从虚拟的网络到真实的世界却障碍重重；一个是同居男友，真切的关怀与默默的支持，相处让人平静，久之又平淡乏味。

理想与现实，过去与将来，理性与感性，三段感情交织在一起，犹如多彩生命中的三原色，描绘出都市情感生活的丰富型态。

<<原色>>

作者简介

李黛，字若水，籍贯四川眉州，某香港上市公司高级品牌顾问、媒体策划人、杂志主编，电影和电视编剧，自由撰稿人，著有近百余篇长、中、短篇小说作品，其风格为城市与乡村结合，文笔清冽、细腻，擅长人物心理刻画，其代表作有短篇《天使的眼睛》、《断裂》、《表情》等，中篇《姻缘树》，长篇《月光倾斜》、《原色》、《功夫甄传——甄子丹传奇》、《天乙神针传奇》等，作品曾入选《金牌小说》文丛及中央戏剧出版社的《电影与电视剧本集》。

书籍目录

1.痛苦的容器2.拥抱缺乏症3.德国苍蝇4.“慕尼黑”争论5.两代人的悲剧6.网上升温，网下降温7.做网上游民8.初次约会9.意外邂逅10.青春梦的破碎11.他的笑脸12.少年怀春13.有多少爱可以重来14.现实中的爱15.午后的幸福时光16.劫后余生17.初恋综合症18.埋藏记忆19.一网情深20.假如生活欺骗了你21.我只想找一个说法22.虚拟与现实的距离23.渴望亲情24.生活工场25.我想见你26.我们的爱隔了汪洋大海27.心理变态28.面目狰狞29.好人有菩萨保佑30.车祸和律师31.假如有来世，你愿意陪我吗32.爱情保卫战33.左右为难34.退一步海阔天空35.无可挽回36.你要的温暖我可以给你37.仁义道德38.现实和虚幻39.爱我的人结婚了40.我的蓝色容器41.迷恋上一种感觉42.拒绝做美女作家43.一场精心导演的闹剧44.机遇不是谁都可以把握45.谁是闹剧的制造者46.幸福是不是一夜的激情47.分手才是爱的开始48.有一丝想念，是不是爱情49.管子式的爱情50.相爱容易相处难51.犯了错的男人值得原谅吗52.我们的爱是否还有明天53.爱情不需要救世主54.上帝愚弄了谁55.因为孤单而爱56.永远有多远57.另一种幸福58.幸福是不是相互间的依靠59.给爱找一个出口60.当我们都遍体鳞伤时61.没有结果的结果62.犯得着和市场较劲吗63.生死契阔64.坚实的手印65.谁是骗局的导演66.独身的解释67.爱情游戏68.遗忘是最好的疗伤剂69.因为相爱所以分手70.做一回爱的逃兵71.盗版书72.纠缠不清73.多情总遗憾74.物是人非事事休75.如果爱可以重来76.逝者如斯夫77.破碎的容器78.香巴拉之魂79.死里逃生80.做一个盛放痛苦的湖泊

章节摘录

1. 痛苦的容器 我从小生长在单亲家庭，自我记事起母亲就没有快乐地笑过，我甚至怀疑她生来就不会笑。

我和外婆、母亲住在一块儿，因为外公在外面组建了新家，外婆的皱纹里拥挤着痛苦不堪的记忆。

十二岁那年我才知道我还有个父亲，而抚养我长到六岁的人却是我养父，他在我心目中的光辉形象从此坍塌了，我一时想不开，差点离家出走。

外婆给我讲了母亲的过去，我那时才知道一个从来不会笑的人，在很多年前也曾像花儿一样绽放。

母亲也有一个爱她的男人，而当那个男人抛下她远走高飞时，她便从此萎谢了。

之后她不得不嫁给我的养父，而作为埋葬那段爱情的代价是孕育了一个小生命，这个小生命就是我。

外婆说那是痛苦的结晶，母亲生我时难产，她当时侥幸没死，为此她一直忿恨不平，她觉得是上苍捉弄她，连死都不让她死得痛快。

为了父亲的事我和母亲吵架，一个月没和她说一句话。

我偷偷去了一趟峨眉山，我想许愿后就远走他乡。

在万年寺许愿时我偶遇一和尚，那时我愁眉不展，他说我有慧根，便叫住我给我讲了个故事。

他说一位年老的印度大师身边有个总爱抱怨的弟子。

有一天，他派这个弟子去买盐。

弟子回来后，大师吩咐他抓一把盐放在一杯水中，然后喝了它。

大师问：“味道如何？”

“弟子呲牙咧嘴地吐了口唾沫大叫：“真苦！”

？”

大师又吩咐年轻人把剩下的盐都放进附近的湖里。

弟子于是把盐倒进湖里，老者说：“再尝尝湖水。”

“年轻人捧了一口湖水尝了大师问他什么味道，弟子答道：“很新。”

“大师问：“你尝到咸味了吗？”

“年轻人回答说：“没有。”

“这时大师对弟子说：“生命中的痛苦就像盐，不多，也不少。”

我们在生活中遇到的痛苦就这么多。

但是，我们体验到的痛苦却取决于我们将它盛放在多大的容器中。

“所以当我们痛苦时，你只要开阔你的胸怀，不要做一只杯子，而要做一个湖泊，那么你的痛苦会相对少一些。”

我从此知道痛苦是可以融化掉的，于是在很多年里，我试图寻找能融化痛苦的容器。

当我长到可以飞时，我毅然选择了离开，用母亲的话说我的翅膀长硬了，她管不住了，实际上我只是想换一个痛苦的容器。

我以为广州有多大我的容器就有多大，可我到了广州多年，却只找到三只容器，他们就是我生命里的三个男人。

我以为爱情是盛放痛苦的最好容器，我以为会比母亲更幸运，因为她永远都在等待，而我却可以主动去寻找。

母亲说繁华都市绝不适合我，我需要成都的安静磨砺我的锐气。

可我却不想磨掉锐气，我想找个地方释放自己，广州就像一个巨大的容器在召唤我。

我也以为我找到了盛放痛苦的容器，直到我遇到袁慕尼和宁海，直到白云再次出现，我发现他们都是我的容器，而我的苦痛却不知释放在哪个容器里。

2. 拥抱缺乏症 我常常回想起和宁海相识的情景。

记得他对我说的第一句话是：“我真想抱抱你。”

“如果这不是玩笑话，那只能说宁海的“拥抱缺乏症”已病人膏肓。”

我当时和朋友在白云山上，那是个二十多个人参加的烧烤聚会，我站在一群人高马大的男人之中，细长的身子格外惹眼。

<<原色>>

别人都说我不像四川人，足有一米七五的身材，高挑颀长，除了我特别白皙的皮肤外，轮廓倒像北方人。

来了广州后，我就像一只飞出笼子的鸟儿，无人管束，自由自在。

那晚，当我和同事们笑闹着，一边斜睨着一声不吭的宁海，对他产生了好奇。

我以为一般参加聚会的人都热爱群居。

他的外表不算帅，皮肤略黑，五官比例略显失调，长得算是很有个性。

我之所以那么注意他，原因有二，一个是他是那晚唯一。

一的陌生人，李直向我介绍说宁海是他的高中同学，四川夹江县人，和我的家乡彭山县离得并不远，在广州算是又多了个老乡，亲切感油然而生。

还有一个原因是他很特别，从头到尾就没出过声，如果不是他说过一句“请大家多关照”，我会怀疑他是哑巴。

从李直那里我得知他以前在公安局做档案工作，后来有了变故才到了广州，算是南下流浪一族吧。

我当时忍不住多看了他几眼，除了他一米八零的魁梧身材外，他的经历让我觉得很神秘，心里有种诡异的感觉。

李直说他身上有很多故事，我再次忍不住多瞟了他一眼，看他样子顶多三十出头，年纪轻轻会有什么故事？

我怀疑李直故弄玄虚。

这件事过去很久，我一直都认为是李直捣鬼，他明知我这人好奇心强，再加上业余写作，他要是再加最后一句，我怎么可能去注意一个陌生人？

当我不停地看他时，嘴里吃着烤得香喷喷的火腿肠，嘴角流着油水。

我禁不住抓起纸巾在嘴角抹了一把，这时他便对我说了那句话，他说：“我真想抱抱你——”我震惊不已。

“我的意思是说，我这样的高个子，抱你这样的高个子会怎样？”

他有些尴尬。

当他发现所有人都停止了动作，齐刷刷看着他时，他的脸禁不住火辣辣烫起来。

当晚夜色遮掩，再加上忽明忽暗的火光，他的神色有些高深莫测。

他尴尬地笑了笑，再次向众人解释：“她的样子有些像我幼儿园的同桌，我读幼儿园时是班里最大个的，经常看别人父母来接小孩都是抱着他们，而我从小没人抱，我父母都在外地工作，乡下的外婆带着我，她身体不好，我长得大一点儿她就抱不动了——”没等他说完，在场的所有人都开始起哄。

宁海皱了皱眉，没有再说下去，李直却笑得一脸稀烂，不怀好意。

我横了他一眼，眼睛也笑得眯成了一条缝，天晓得我怎么会和幼儿园的娃娃有相似之处？

我舞动着手里的半截火腿肠，有些激动。

“哟，还有这种人？”

没被人抱过，想抱抱别人？

那不是拥抱缺乏症吗？

我站起身双手撑腰，笑得快窒息了，在场的人一起哄笑，宁海被我们笑得有些手足无措。

那一晚，烧烤场的火光映照在我们的脸上，就像涂了一层蜜。

后来我一直没告诉他，那晚当着那么多人的面我真想对他说，你可以抱抱我的，可我最终没敢说。

我其实和宁海是同一类人，我们都患有拥抱缺乏症，准确地说是“亲情缺乏症”。

3. 德国苍蝇 和宁海初次相识，像心湖里扔进一颗石子，波光潋滟。

我从未想过和他会有交集，更没想过未来会和他纠缠不清。

在认识宁海之前，我还有个网上男友，那时我常在文学网站上贴小说，他常在那里神出鬼没，我们的相识纯属偶然。

我是个快乐网民，平常不开心可以谁都不理，一个人待在屋子里，听歌、写作、上网，自得其乐。

<<原色>>

性格看似柔弱却又坚强，像蜗牛的壳里藏着柔软身体，怕坚硬的东西伤害，常躲藏起来。所以业余时我除了写作，大量时间都花在网上，在五花八门的文学BBS上，在虚空中去填充无止境的虚空。

在认识宁海之前我曾以为网络是个最大的容器，它可以释放我身上压迫的重负。

我和袁慕尼的相识有些戏剧性，正印证了“不是冤家不聚头”的老话。

我在网络上和袁慕尼狭路相逢，源于他古怪的名字，他在网上叫“慕尼黑”，我当时在论坛上和他初次相遇，还以为他是德国鬼子，我一向对希特勒没好感，看见他的名字便突生歹念，想教训教训他，省得他跑到中国的地界逍遥。

碰巧那时另一个网友在线，我就叫住他，我说和你猜个谜，如果啤酒里有只苍蝇，美国人会马上找律师，法国人会拒不付钱，英国人会幽默几句，而德国人会怎样？

那个网友正不知如何作答，慕尼黑却突然掺和进来，他说：“我知道德国人会怎样。”

“会怎样？”

“我笑着问，心里却暗自窃喜。”

“德国人会用镊子夹出苍蝇，并郑重其事地拿去化验，看啤酒里是否有了细菌。”

“他从容回答。”

“错。”

德国人会测量一下苍蝇的翅膀，以便算出它的飞行速度。”

“我笑着说。”

“有这么夸张吗？”

你对德国人又不了解。”

“另一个网友插进来说。”

“为什么要测飞行速度？”

“袁慕尼果然很好奇。”

“他想知道德国苍蝇用什么速度飞进啤酒瓶，而我更想知道它飞越欧亚大陆，到中国需要多久！”

“我忍住笑说，心里却得意非常。”

“你讽刺我？”

“他终于感觉出我在取笑他。”

“哟，你不是人吗？”

怎么突然变成苍蝇了？”

还是德国苍蝇，我想请教您一个问题。”

“我故作严肃地说。”

“但说无妨。”

“他说。”

“不知德国苍蝇来我们中国要不要护照？”

“我在论坛里说出这句话，像一颗炸弹扔进了人群里。”

在线的网友都涌了进来凑热闹，大家纷纷回帖，发表对“德国苍蝇”的看法，一时间论坛跟帖子的竟然多达上百个。

我发现袁慕尼那天还真沉得住气，他说不管德国苍蝇也好还是德国人也好，要比中国人更严谨，德国人做事向来一丝不苟，也从来不会造假，不像中国人，制造假货给自己人吃，写作还要剽窃他人情节，有些人还美其名曰叫“拿来主义”。

他给我们讲了一个故事，他说有人去德国的柏林旅游，花了七马克买了块巴掌大的柏林墙作纪念。

带回中国后，他拿给朋友观看。

可几乎所有朋友都问同样一个问题：这花了近四十元人民币从德国买来的水泥块，真的是柏林墙上的一块吗？

会不会是假的？

中国人对假货的畏惧心理由来已久，殊不知德国人却从不会制造假货。

那天我们的唇枪舌战到最后我并没捞到半点便宜，用一句俗语说叫“偷鸡不成反蚀把米”，当我们各自心怀鬼胎下线时，都记住了彼此的网名。

我曾想一定要找个机会报这一箭之仇，伺机再戏弄他一番，却想不到这样的机会千载难逢，他倒是一向以捉弄人而闻名，我也得甘拜下风。

4. “慕尼黑”争论 作为一个忠实网民，我常在租的小屋上网，屋里一贯的凌乱，花花绿绿的服装挂得满墙都是，都是我的即兴之作。

从地摊上淘来的二手书、设计稿摆了一地，乍一看不像女人的香闺，倒挺像鸟窝。

除了一台二手笔记本，一无值钱的东西。

我平时除了上网聊天，就是写小说在BBS上乱贴，别人称这叫灌水。

有一群网友给我一个雅号叫“抽水机”，他们说只要我一抽水，论坛就会洪水泛滥。

<<原色>>

媒体关注与评论

非常生动，很适合拍成浪漫爱情故事。

——甄子丹 真挚而浓烈，浪漫而忧伤，《原色》让我眼前一亮。

——蒋家骏 所有女性面对情感白勺诸多困惑挣扎思考，在《原色》中都得到了淋漓尽致的展现。

——张庭 如果作者的编剧身份给这本小说带来了密集的情节的话，那么作者的作家身份则给这本小说带来密集的哲思。

——刘凯 在这个五光十色、物欲弥漫的都市，谁还能保持纯洁无瑕、返璞归真的颜色？很幸运，李黛的《原色》做到了这点。

——莫争 将浓稠的爱盛在易碎的容器里，纯粹的原色最终被覆盖，将世间男女的纠葛放在透明的容器中，本真的情感愈演愈迷。

寻觅、迷失、回归构成《原色》的主色调；轻松诙谐的反讽直击都市人群的心灵。

——刘小翼 黛子是个文字驾驭高手，在错综复杂中恣意遨游。

她洋洋洒洒，信笔拈来，虽然有股浓烈的烟火气息，却是最真实的生活写意。

毕竟，现实的水泥路，再也无法承载童话中的南瓜车。

——般若

<<原色>>

编辑推荐

《原色》描述了现实与理想中爱情之间的差距，探讨了理想与现实中的爱情是怎样经历种种磨难，哪一种爱可能胜出？
围绕主人公之间的爱恨情仇展开了一场场爱情保卫战。
揭露了作家成名的辛酸、职场的无奈、情场的多变。
全书着力描述都市人虚无飘渺的情感，城市人的利欲熏心，爱情在现实面前的苍白无力，我们在现实中挣扎。

<<原色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>