

<<五声哈农钢琴手指练习>>

图书基本信息

书名：<<五声哈农钢琴手指练习>>

13位ISBN编号：9787539632698

10位ISBN编号：7539632690

出版时间：2009-10

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽文艺出版社

作者：黄承箱

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五声哈农钢琴手指练习>>

前言

在已出版的众多钢琴基础教材中，专门针对五声调式进行技术训练的，除了黎英海先生的《五声音调钢琴指法练习》之外，很少见到。

这本由黄承箱老师编写的《五声哈农钢琴手指练习》，其使用对象是钢琴初学者，因此，它无疑将是这个领域的重要补充。

传统技术训练的钢琴教材，往往是通过音阶、和弦、琶音等的训练，使手指能够清晰、准确、均匀地把调式各个音级“交代”清楚，并且希望能达到毫无障碍地快速跑动的境界。

但是，这些音阶、和弦、琶音是建立在大小调风格体系上的，因此，即便技术练得再好，当弹奏用五声音调写成的作品时，仍然会遇到很不适应的情况。

本书的音阶、琶音的训练，是建立在五声调式（宫、商、角、徵、羽）的基础之上的，突出了中国音乐风格。

这就为我国琴童学习中国风格的钢琴作品，提供了重要的技术保障。

五声音阶相邻各音之间，除了“宫—商”、“商—角”和“徵—羽”为大一度音程之外，还有“角—徵”和“羽—宫”两个小三度音程；而大、小调的七声音阶相邻各音之间则均为二度关系，这是二者音阶形式中的最大区别。

五声音阶中的小三度音程，由于它们是邻音，因此被看作“级进”，为与由二度音程构成的一般的级进相区别，因而又被称之为“五声式级进”。

从钢琴演奏的角度来说，这种“五声式级进”给钢琴指法带来了许多有别于大、小调的新的技术课题。

本书在指法安排上主要考虑到了这个特殊性，并作了有实践意义的各种探索。

本书的编排也很有特色，在琶音和基本组合练习中，按照每个音级分别作宫、商、角、徵、羽，不仅能使学习者得到五声调式的基本知识，同时对于用钢琴锻炼首调概念也有很大的好处。

当然，练习时可以不拘泥于本书的顺序，而根据需要进行相应的调性加以训练。

黄承箱老师长期在教学第一线工作，从事钢琴（包括即兴演奏）教学近20年，积累了很多教学经验。

他本人也同时从事舞台实践并进行五声性调式和声学习与理论研究。

作者很早就有写作本书的意图，并积累了许多材料，现在这本教材终于问世了，我向黄老师表示衷心的祝贺！

并祝这本新颖的教材能在探索中国风格作品的教学研究中起到积极作用，以加快推动我国钢琴音乐本土化的进程！

<<五声哈农钢琴手指练习>>

内容概要

《五声哈农钢琴手指练习》主要分琶音、基本练习、音阶三大部分，之所以只写三大部分，是因为作者认为它们最能体现中国作品与西洋作品在风格、指法规律上的本质区别。

如果再做其它诸如八度、双音等技术编写，那将是对哈农的重复。

同时，为了节约篇目，所有等音调不再一一列出，由练习者自己按等音调练习。

书中所编订的指法，如果有两种指法的，建议以两手内侧指法为优先，但是掌握两个外侧的指法也有很大的好处。

当然，指法是以“顺”为原则的，在具体的音乐作品中，要视乐句的长短、进行方向等条件而产生诸多变化，在《五声哈农钢琴手指练习》中不能、也没有必要一一列举。

<<五声哈农钢琴手指练习>>

书籍目录

一、常用琶音1、C音上的 C宫琶音 C商、C羽、C角共用的琶音 C商琶音 C角琶音 C徵琶音 C羽琶音2、#C音上的 #C宫琶音 #C商、#C羽、#C角共用的琶音 #C商琶音 #C角琶音 #C徵琶音 #C羽琶音3、D音上的 D宫琶音 D商、D羽、D角共用的琶音 D商琶音 D角琶音 D徵琶音 D羽琶音4、#D(bE)音上的 bE宫琶音 bE商、bE羽、bE角共用的琶音 bE商琶音 bE角琶音 bE徵琶音 bE羽琶音5、E音上的 E宫琶音 E商、E羽、E角共用的琶音 E商琶音 E角琶音 E徵琶音 E羽琶音6、F音上的 F宫琶音 F商、F羽、F角共用的琶音 F商琶音 F角琶音 F徵琶音 F羽琶音7、#F音上的 #F宫琶音 #F商、#F羽、#F角共用的琶音 #F商琶音 #F角琶音 #F徵琶音 #F羽琶音8、G音上的 G宫琶音 G商、G羽、G角共用的琶音 G商琶音 G角琶音 G徵琶音 G羽琶音9、#G(bA)音上的 bA宫琶音 bA商、bA羽、bA角共用的琶音 bA商琶音 bA角琶音 bA徵琶音 bA羽琶音10、A音上的 A宫琶音 A商、A羽、A角共用的琶音 A商琶音 A角琶音 A徵琶音 A羽琶音11、bB(#A)音上的 bA宫琶音 bA商、bB羽、bB角共用的琶音 bB商琶音 bA角琶音 bA徵琶音 bA羽琶音12、B音上的 B宫琶音 B商、B羽、B角共用的琶音 B商琶音 B角琶音 B徵琶音 B羽琶音二、五声基本组合练习1、C宫系统 以C宫调式为例 以D商调式为例 以E角调式为例 以G徵调式为例 以A羽调式为例2、F宫系统 以F宫调式为例 以G商调式为例 以A角调式为例 以C徵调式为例 以D羽调式为例3、G宫系统 以G宫调式为例 以A商调式为例 以B角调式为例 以D徵调式为例 以E羽调式为例4、bB宫系统 以bB宫调式为例 以C商调式为例 以D角调式为例 以F徵调式为例 以G羽调式为例5、D宫系统 以D宫调式为例 以E商调式为例 以#F角调式为例 以A徵调式为例 以B羽调式为例6、bE宫系统 以bE宫调式为例 以F商调式为例 以G角调式为例 以bB徵调式为例 以C羽调式为例7、A宫系统 以A宫调式为例 以B商调式为例 以#C角调式为例 以E徵调式为例 以#F羽调式为例8、bA宫系统 以bA宫调式为例 以bB商调式为例 以C角调式为例 以bE徵调式为例 以F羽调式为例9、E宫系统 以E宫调式为例 以#F商调式为例 以#G角调式为例 以B徵调式为例 以#C羽调式为例10、bD宫系统 以bD宫调式为例 以bE商调式为例 以F角调式为例 以bA徵调式为例 以bB羽调式为例.....三、五声音阶

<<五声哈农钢琴手指练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>