

<<当代中国歌曲艺术史纲>>

图书基本信息

书名：<<当代中国歌曲艺术史纲>>

13位ISBN编号：9787539633909

10位ISBN编号：7539633905

出版时间：2011-1

出版时间：安徽文艺

作者：晨枫

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国歌曲艺术史纲>>

内容概要

本书从新中国建立初期写起，回顾了20世纪50年代迄今60年来，我国音乐史上的重大变革与突出事件，对社会主义革命与社会主义建设时期、“文革”时期、改革开放新时期等几个历史阶段歌曲作品的创作情况进行了描述，本书资料翔实，脉络清晰，真实记录了我国歌曲创作60年历程中的风雨坎坷，真切折射出60年来共和国在政治、经济、文化与人民生活等方面发生的巨大变化，是一部熔知识性、艺术性、史料性于一炉的佳作，

<<当代中国歌曲艺术史纲>>

作者简介

晨枫，国家一级编剧，创作室主任。

生长于陕西蒲城，毕业于兰州大学中文系。

中学时开始发表作品，1974年调干入伍，供职于二炮文工团，长期在音乐领域从事文字工作。

其作品涉猎门类较广，其作词的歌曲《火箭兵的梦》、《阿里阿里》及儿童歌曲《祖国像妈妈一样》等分获全军一等奖、中宣部“五个一工程奖”及“全国红领巾喜爱的歌”等。

他参与创作并执笔的七场歌剧《琴箫月》在北京公演，主题歌《彩云归》曾被传唱。

他先后出版过歌词选集《蓝河谷》《太阳河》、歌词评论选集《词苑履痕录》、散文选集《昨夜星辰昨夜风》、作家评传《盗天火的诗人》及专著《中国当代歌词史》等。

他曾分别加入中国音乐家协会、中国作家协会。

1992年起享受政府“特贴”。

现为中国音乐文学学会副主席、《歌曲》编委、《儿童音乐》副主编。

<<当代中国歌曲艺术史纲>>

书籍目录

序—前言—第一编 社会主义革命与社会主义建设时期的歌曲(1949~1966) 一、弘扬“大我”、真挚热忱、昂扬振奋的群众性歌潮——这一时期的歌曲创作概述 二、创作特征扫描 (一)百川汇流、实力骤强——渐成方阵的歌曲作者队伍 (二)在“文艺为工农兵服务”的旗帜下——歌曲创作的指导思想 (三)回荡在无垠的听觉世界里——曲谱与广播并存的歌曲传播方式 三、在不断变化的文化生态环境中生长的歌曲园林 (一)伴随着秧歌舞步的“解放”、“翻身”之歌——从解放区唱到新中国的嘹亮歌声 (二)“歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强”——对新中国发自内心的歌唱 (三)“唱支山歌给党听”——对党和人民领袖丰功伟绩的倾情歌颂 (四)“毛主席的战士最听党的话”——部队气质与革命英雄主义的颂歌 (五)“远方的客人请你留下来”——少数民族歌曲的大丰收 (六)“我们要和时间赛跑”——对时代主人翁创造性劳动的热情赞美 (七)“众手浇开幸福花”——“大跃进”思潮影响下的农村题材歌曲 (八)“花儿为什么这样红”——在风雨中依旧断续飘逸的抒情歌曲 (九)“让我们荡起双桨”——方兴未艾、佳作迭出的青少年歌曲 (十)历史回声的壮丽交响——音乐舞蹈史诗《东方红》及革命历史题材的歌曲 (十一)从银幕上飘来的歌声——硕果丰盈、广受青睐的电影歌曲 (十二)相继涌现的大、中型声乐工程——《长征组歌》等大型合唱作品 四、简短的结语 第二编 “文化大革命”时期的歌曲(1966~1976) 一、从自发性的全民歌潮到八亿人民三首歌的落寞——这一时期的歌曲创作概述 二、创作特征点击 (一)在无政府主义的社会环境——七零八落、散兵游勇式的歌曲创作队伍 (二)在“最高指示”的引领下——受命于政治宣传的创作模式 (三)滑向更加单一化的听觉艺术——歌咏与广播成为歌曲传播的唯一途径 (四)各种各样题材相同的内部出版物——各地自发印刷的“红太阳颂”歌曲集 三、在猛烈的政治风暴催生下出现的颂歌、战歌等歌曲 (一)与歌词几乎无关的特殊歌唱——“语录歌”的出现及其所产生的影响 (二)激荡在“红海洋”里的忠诚颂歌——席卷九州的“红太阳”颂歌热潮 (三)“灿烂的朝霞，升起在金色的北京”——以部队专业作者为主体的歌曲创作 (四)“我爱北京天安门，天安门上太阳升”——极“左”思潮下的少年儿童歌曲 (五)吟咏在“大有作为”的“广阔天地”里——被传媒推广与在地下流传的“知青歌曲”…… 第三编 新时期开始与改革开放以来的歌曲(1976~2008)附录跋

<<当代中国歌曲艺术史纲>>

章节摘录

版权页：插图：电影歌曲在十七年的歌曲创作中占据着相当重要的地位，这是因为在这一时期，在歌曲传播手段单一的情况下，通过电影播映使电影中的歌曲得以在群众中直接传播是一条最为通畅，也十分有效的渠道。

事实上，在十七年间，随着不同题材电影的繁荣，电影歌曲也在社会生活中产生着重大影响，一批优秀的电影歌曲相继出现，对这一时期的歌曲艺术的繁荣与兴旺起到了不可忽视的促进作用。

总体而言，十七年来，电影歌曲同其他的歌曲在创作上存在着一些明显的不同，这些不同主要体现在以下几个方面。

其一，就歌曲内容而论，电影歌曲的内容，大多是由电影所表现的题材、故事与人物所引发出来的，因而与一般的创作歌曲相比，便显示出了题材、内容的多样化与风格的个性化特征。

这一时期的电影歌曲中，既有革命历史题材影片与战斗故事片的插曲，如《我的祖国》《送别》《弹起我心爱的土琵琶》《地道战》《英雄赞歌》《娘子军连歌》《九九艳阳天》，等等；又有反特斗争故事片的插曲，如《缅桂花开十里香》《怀念战友》《高原之歌》，等等；还有反映不同领域社会主义建设的，如《淮河两岸鲜花开》《草原晨曲》《蝴蝶泉边》《幸福不会从天降》《人说山西好风光》《汾河流域水哗啦啦》《边疆处处赛江南》，等等；更有讴歌社会主义新人崭新精神风貌的，如《小扁担，三尺三》《青春闪光》《婚礼之歌》，等等。

<<当代中国歌曲艺术史纲>>

媒体关注与评论

歌曲是一门很独特的艺术，它往往能最直接地记录一个时代前进的脚步与广大人民群众的心声。
——谷建芬

<<当代中国歌曲艺术史纲>>

编辑推荐

《当代中国歌曲艺术史纲》由安徽文艺出版社出版。

<<当代中国歌曲艺术史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>