

<<科幻小说变形记>>

图书基本信息

书名：<<科幻小说变形记>>

13位ISBN编号：9787539634456

10位ISBN编号：7539634456

出版时间：2011-11

出版时间：安徽文艺出版社

作者：(加) 达科·苏恩文, Darko Suvin

页数：351

译者：丁素萍, 李靖民, 李静滢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<科幻小说变形记>>

内容概要

达科·苏恩文编著的《科幻小说变形记——科幻小说的诗学和文学类型史》的历史部分按年代编排，从莫尔到威尔斯，从莫尔上溯到至少中世纪及古代的一些同源相似的早期作品，再从威尔斯开始进行两个深入20世纪科幻小说领域的探访，探访的是那些即便不是按照年代，也是在逻辑上先于20世纪40年代和50年代之前的用英语写成的科幻小说。

<<科幻小说变形记>>

作者简介

达科·苏恩文 (Dazko

Suvin), 1930年出生于克罗地亚首府萨格勒布, 当代世界著名科幻文学研究专家, 世界上最具影响的马克思主义学派理论家之一, 时西方现当代科幻文学的研究产生了重要影响。

代表性著述有《科幻小说变形记》, 《科幻小说面面观》, 《编剧艺术两面观》, 《英国维多利亚时期的科幻小说》等; 主编有《社会主义国家的科幻小说》, 《H.G.威尔斯和现代科幻小说》, 《科幻小说研究: 科幻小说论文选编》(与R.D.马伦共同主编)等。

<<科幻小说变形记>>

书籍目录

中文版序（达科·苏恩文）

英文版原序

第一卷 科幻小说的诗学

第一章 陌生化与认知

第二章 科幻小说与文类学之丛林

第三章 界定乌托邦文学类型：某种历史语义学，某种类型学，一条建议，一个吁求

第四章 科幻小说与新奇陞

第二卷 科幻小说的历史

传统科幻小说史导论

第五章 追寻梦幻岛

第六章 转向期望：激进的狂想与浪漫的倒退

第七章 自由主义的无声期望：征服空间的机器

第八章 期望灿烂日出：梦想、幻象，还是梦魇？

现代科幻小说史导论 / 232

第九章 威尔斯：科幻小说传统的转折点

第十章 《时间机器》与乌托邦：科幻小说的结构模式

第十一章 俄罗斯科幻小说与它的乌托邦传统

第十二章 卡雷尔·恰佩克，或我们中的怪物异类

参考文献

<<科幻小说变形记>>

章节摘录

版权页：插图：内格利和帕特里克似乎是最早的明确阐述了政治科学家的乌托邦和人文科学家的乌托邦（“政治哲学和政治理论的表达”）之间的差异，以及文学批评家的乌托邦与文学理论家的乌托邦之间的差异（“虚构的国度”、主题和“贯穿”的思想）。

他们的开拓性地位明显地表现在他们与自己正在放弃的旧观念之间作出了某种艰难的妥协。

但是由于他们使用现在已经过时的描述的隐喻（在一个恰当的语境里，这种方式过于迂腐），他们没能详细地解释清楚虚构的贯穿究竟是什么意思，而且他们实际上在书中对社会政治思想和社会结构的集中探讨是与文学结构无关的，这使他们的定义显得有些孤立，没有产生什么影响。

但是他们那部有益的而且有影响的书至少指出了这样的研究视野——研究他们在前言中以一种混合的概念风格称作“西方文明中的乌托邦思想”（旧风格），以及有些谦卑的“乌托邦主义者的文学类型”（新风格）。

另一方面，赫布里根一开始大胆而欢快地确认了乌托邦的文学性，但接着却让它游移在极度的模糊之中——不仅说它是“想象的”，而且也是“理想的意象”。

后来在书中，他讨论了许多恰当而令人振奋的有关将它与其他类型加以区分的内容。

尤其是，他将乌托邦界定为一种文学存在的模式，获得了某些结构性的成果，因而成为一名先驱。

然而，他的众多参数，包括他的定义，似乎更契合莫尔（他的特定范式）的原型，或者就是一项乌托邦计划，而不适合一个理想的典型的乌托邦。

<<科幻小说变形记>>

编辑推荐

《科幻小说变形记:科幻小说的诗学和文学类型史》是“十二五”国家重点图书出版规划项目,国家社会科学基金资助项目之一。

<<科幻小说变形记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>