

<<亿万年大狂欢>>

图书基本信息

书名：<<亿万年大狂欢>>

13位ISBN编号：9787539634463

10位ISBN编号：7539634464

出版时间：2011-11

出版时间：安徽文艺出版社

作者：(英) 奥尔迪思,(英) 温格罗夫

页数：661

译者：舒伟,孙法理,孙丹丁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亿万年大狂欢>>

内容概要

《亿万年大狂欢：西方科幻小说史》对想从事科幻的作家来讲，不但能了解西方科幻的宽广历史，更能给予许多创作刺激。作者本身就是作家兼科幻迷，他的阅读量和电影观看量，是其他人所不能比的。四处是故事，八方是构思。对读者则更是看起来趣味横生。

<<亿万年大狂欢>>

作者简介

布赖恩·奥尔迪斯 (Brian

Aldiss)，1925年出生于英格兰诺福克郡。

他在牛津从事书商工作时发表了他的第一部小说《亮泉日记》(1955)。

作为世界科幻小说创作领域最重要的作家和批评家之一，奥尔迪斯不仅发表了多种诗歌作品和批评著述，而且创作了四十多部长篇小说，三百多个短篇小说，获得过所有重要的科幻小说奖项。

<<亿万年大狂欢>>

书籍目录

序论

第一卷 从哥特式小说走来

第一章 科幻小说的起源：玛丽·雪莱

第二章 偏执的追求：埃德加·爱伦·坡

第三章 令人起敬的先辈们：理想的国度与异域他乡

第四章 由气体启蒙开窍的族类：维多利亚时代的视野

第五章 幻想世界的大将军：赫伯特·乔治·威尔斯

第六章 逃离城市文明：与威尔斯同时代的作家们

第七章 从“巴松王国”到“越过边缘地带”：宝剑、魔法和乳齿象

第八章 在“时代潮流”的冲击下：以30年代为主

第九章 从薄页印刷版面中呈现的未来：约翰·W.坎贝尔的“惊奇”世界

第二卷 走进欢乐大时代

第一章 不可能出现的事情出现以后：50年代

第二章 垃圾袋日子的黎明：电影、电脑、大学和赞歌

第三章 追求生活风格的年代：进入60年代

第四章 “高堡奇人”：迪克和其他幻想家们

第五章 我所憎恶的群星：航行于70年代

第六章 如何做大腕巨擘：七位沙场宿将

第七章 现在的未来

尾声

译后记：登上大狂欢舞台的灰姑娘

<<亿万年大狂欢>>

章节摘录

版权页：心有所知，但又无法言状——这就是坡的根本问题，而且使本来可能非常清晰的东西产生了一种必要的难以捉摸的含混。

例如，那篇卓越的《红死魔的假面舞会》——它讲的究竟是什么？

红死魔是像黑死病一样的瘟疫吗？

但是故事的开端似乎又与此观点相悖，“这‘红死魔’在国内肆虐已久。

像这般致命、这般可怕的祸害还从来不曾出现过……”，难道“红死魔”是坡以嘲讽方式所描写的生命本身，而不是死亡？

联想到坡的生态学兴趣，还有他把白色与死亡等同起来，我们可以断定这个解读是有道理的。

这个故事是坡对生命的高速的逆向解读。

心有所知，但无法言状，正是由于这个原因，坡的作品里遍布着费解之谜、密码、暗号，令人沮丧的闹钟的象征物反复出现，奇怪的外国话片段出现在动物和鸟儿的嘴里。

他非常热衷于设置骗人的把戏，他写故事就像写文章一样，使用第一人称的叙述者作为主人公。

他还拥有诡计和新奇怪异之处，他的人物具有言语障碍，他从来都无法驾驭那篇幅很长的长篇小说这样的作品。

他所有卓尔不群的雄辩流畅都归于一种举足轻重的难以言状。

他深知另一个世界，但只能带着某种自我意识到的快意，用象征来加以表达。

正是这个坡用以反衬那举足轻重的、难以言状的技巧使他对其他作家产生了最多的影响。

他所运用的象征、他语句中的被虫子蛀满了洞的内容，对于马拉美、瓦莱里，以及象征主义作家具有很大吸引力，

<<亿万年大狂欢>>

编辑推荐

《亿万年大狂欢:西方科幻小说史》是“十二五”国家重点图书出版规划项目，国家社会科学基金资助项目。

<<亿万年大狂欢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>