第一图书网, tushu007.com

<<科幻文学的批评与建构>>

图书基本信息

书名：<<科幻文学的批评与建构>>

13位ISBN编号：9787539634487

10位ISBN编号：7539634480

出版时间：2011-11

出版时间：安徽文艺出版社

作者：[美] 罗伯特·斯科尔斯,[美] 弗雷德里克·詹姆逊,[美] 阿瑟B.艾文斯

页数：303

字数：350000

译者：王逢振,苏湛,李广益

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<科幻文学的批评与建构>>

内容概要

本书通过讨论一个关注未来的小说范例，思考了小说的现状和随之而来的文学批评。
不但提出了一种文类理论，还提示了一种历史原则，即认为当代小说作品在向我们呈现世界时，坚持与我们真正经历的世界保持着某种根本性的断裂。
通过讨论一些极端的例子，给多样化的现代科幻小说提供了一种视角。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

罗伯特·斯科尔斯(Robert Scholes)美国布朗大学教授，科幻理论家。

弗雷德里克·詹姆逊(Fredric Jameson)美国杜克大学教授，著名文化学者和科幻理论家。

阿瑟B艾文斯(Archur B.Evans)美国迪宝大学教授，《科幻研究》杂志编辑，科幻理论家。

王逢振，中国社会科学院外国文学研究所
教授，著名科幻理论家。

苏湛，中国科学院自然科学史研究所助理研究员。

李广益，美国加州大学洛杉矶分校博士研究生。

第一图书网, tushu007.com

<<科幻文学的批评与建构>>

书籍目录

第一编 科幻的结构式寓言理论
　第一章 未来小说的批评
　第二章 科幻小说的根源
　第三章 结构式寓言小说
　第四章 西方世界的好女巫
第二编 科幻的乌托邦理论
　第一章 乌托邦作为方法或未来的用途
　第二章 马克思主义与乌托邦思想
　第三章 现时乌托邦和多种多样的乌托邦
　第四章 小说中的世界缩影：乌托邦叙事的出现
　第五章 全球化中的恐惧和厌恶
　第六章 科幻小说和德意志民主共和国
第三编 科幻批评简史
　第一章 科幻批评的起源：从开普勒到威尔斯
　第二章 科幻批评的通俗传统1926一1980
　第三章 科幻批评的学术先驱1940—1980
　第四章 科幻批评的当代动向1980—1999

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：那么什么是这篇文章的主题？
一开头，就是园艺：人与树木的互动方式。
但是它很容易延伸到其他的艺术形式。
通过将园艺暗喻为雕塑，它考虑到了艺术创造过程本身的问题。
语言的园艺师同样是一位艺术家，他通过这样一种媒介来工作，这种媒介为他所用，同时也作用于他。
因此正如我们对树之为树、人之为人的特质的了解一样，这也是一篇让我们以新颖的角度来了解写作过程——或者说任何艺术创作过程的文章。
最后，正如整个故事所清晰表明的，这个慢雕细刻的比喻是想要包含人与人之间的相互作用、互相塑造或者被塑造的种种方式——在故事中，这具体指向一对男女之间逐渐理解和接受彼此的方式，但同时也意指任何有创造性的人该以怎样的方式与他的整个文化和他周围的人融为一体。
一个社会，就像盆景一样，有它自己的动力学，谁想要塑造它就必须像盆景园艺师一样通过有创造性和反馈性的方式来进行。
你可能会说，这很有道理，但其他科幻小说是否如此呢？
我并不确定。
但是我知道西奥多·斯特金是一位杰出的当代作家，他没有受到严肃对待，只是因为他被认为是一名科幻小说家。
我还知道这一篇具体的片段显然确定地表明他是一位结构寓言家。
通过“他”和“盆景”——人和树这个小小的寓言，他昀想象延伸到了越来越多的结构。
如果我们拘泥于字面严格看待关于这棵固执的、有思想的树的暗喻，我们也许能勉强给它贴上科幻小说的标签。
但是谁又能特许我们这样看待这段文字或者其他任何事情呢？
并不存在“严格的字面的”东西，只有比喻的强度在不断变化——不要忘记。
推想一下，如果没有日本文化，那么盆景的概念也就没有字面意义上的存在。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《科幻文学的批评与建构》是“十二五”国家重点图书出版规划项目，国家社会科学基金资助项目之一。

第一图书网, tushu007.com

<<科幻文学的批评与建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com