第一图书网, tushu007.com

<<玩不起，别玩>>

图书基本信息

书名：<<玩不起，别玩>>

13位ISBN编号：9787539637310

10位ISBN编号：7539637315

出版时间：2012-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：方紫鸾

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<玩不起，别玩>>

前言

第一次见到方紫鸾是在她的小说研讨会上，她那么清清丽丽地走来，执著而温婉地诉说着她的文学梦想。
那之前我读了她的《单身女人日记：爱一天，算一天》，便也透过文字感知了她所独有的时尚而又深沉的风格，却不知这个年轻的女孩已经在文坛打拼了许多年。
读她的书，最先喜欢的是她的语言，语言中所蕴涵的那种真切而又有点残酷的气息。
那当然是她所熟悉的年龄段的人们所共有的语言，关键是，她能以她的方式将她所有塑造的任务，准确而又鲜活地表述出来。
于是想，这或者就是一些女作家特有的一种禀赋，她们甚至无须苦思冥想、刻意雕琢，就能信手拈来绮丽进而深邃的文字。
不过方紫鸾并没有因此而自负于自己的这份天赋．她只是一丝不苟地将这种语言的张力发挥到了极致。
小方从很小的时候就开始了她的文学起步。
初入诗坛的时候只有十七岁，也许自那时起，她就为自己选择了将毕生孜孜以求的生存方式，只不过当时她还只是凭借着满腹诗情．凭借着她对文学那本能的热爱；而后待她终于如鱼得水地进入小说的世界，其写作的心理岁月早就超越了她真实的年龄。
小方定然是极爱着她所有的这片文学天地，她也笃定是觉得只有浸润在文学的天地中，她的生活才是有意义的。
尤其当文学在我们的社会中变得日益边缘化的时刻，她反而愈加热爱这片她所能附丽的世界，愈加锲而不舍、勤奋耕耘，唯愿能写出无愧于自己亦感动朋友的瑰丽文本。
小方便是如此坚守着自己这几乎与生俱来的梦想．以至于她放弃掉衣食无忧的市级重点学校的教师职位，只为能获得一个宽松的写作环境。
这些年来，小芳就是在十分艰辛的环境下笔耕不辍的，在年年月月的白天黑夜中，哪怕只有些微的空闲．她也要让分分秒秒都属于文学。
她活着，以为这就是她的人生的全部了。
在时下斑斓斑驳、杂花迷眼的世界中，小方能苦行僧般每日坐在电脑前敲击她的心灵感悟，对于这样不为世俗所扰的年轻人，理应得到应有的欣赏。
这部叫做《玩不起，别玩——一个四十岁单身男人的情感独白》的长篇小说，为我们描绘了当下一个年轻的群体的生活状态。
其新奇的内容让我自然而然地联想到日本新生代的小说家们，诸如青山七惠、金原瞳的小说《一个人的好天气》、《窗灯》或者《蛇舌》。
这些年轻人本能地背弃了前辈所固有的价值体系，决意在独行中摸索自己的追寻。
于是在摸索中近乎残酷地耗尽了他们的青春，幡然回首时才蓦然发现，原来生命中的很多东西与想象背道而驰。
小方的小说中尽管并没有明确背叛什么，但她所呈现于我们面前的那种生存的状态，就已经和我们熟悉的世界相去甚远了．于是我们只有透过小方的描述，才可能慢慢地理解一个充满怪异、充满想象又充满激情的群体。
小方在这次写作中最大胆的尝试，就是她竟然敢于以女性的视角，去完成一个男性“我”的所思所想、所作所为。
这不仅需要勇气，更需要能力。
因为自始至终作者都要站在“穆子”的男性立场上，时时事事都以他的性别为性别，以他的思考为思考，以他的方式为方式。
于是又让我想到不久前读到的以色列作家阿摩司·奥兹的小说《我的米海尔》，作者竟也是反性别而为之，以女性的视角来诠释女人的行为。
于是自始至终，奥兹都在以汉娜的口气行文。
初读时不禁为奥兹捏一把汗，他一个男人如何以女性的口吻来诠释女人的行为？

慢慢读下来。
竟毫无障碍地接受了奥兹的汉娜。
甚至觉得当一个人物的身上同时兼有了两种性别．并相互审视、相互理解，人物反而变得模糊。
倒是作者以第一人称自我塑造的男人穆子，反而清晰得让我们难以忘怀。
　除了穆子与西西的现代爱情，小说还以不同方式不遗余力地讲述了穆子和诸多女人之间的牵扯与恩怨。
其中既有小鸟依人的贤良淑女，亦有歇斯底里的热辣泼妇。
不过她们都是滋养了穆子的女人，而穆子对他们也都曾或多或少、或刻骨铭心或浮皮潦草地爱过。
初读小方的这部新作时，觉得穆子只是那种花心的男人，但伴随着和穆子发生纠葛的女人越来越多。
便自然而然地觉出了某种繁复。
直到读后才似乎了悟．或者作者就为了写一个穆子这样的男人，她赋予了穆子无边的风情，又让他在风月场中挣扎出他最不愿失去的自由。
于是男人驯化了女人，也就制造了女人那永远不能停止的哭泣。
　小方的小说有着极为丰富的现代因素。
诸如他们所喜欢的流行歌曲、他们所酷爱的酒吧笙歌、他们所痴迷的网上恋情、他们所热衷的网友聚会……　这便是小方为读者开启的一扇窗口，也是小方为读者展示的一个世界。
　而小方的意思可能是．让人们在这个日益彼此陌生的世界中．慢慢走向彼此熟悉吧。
　赵玫　（赵玫，天津市作协党组成员，著名女作家）

<<玩不起，别玩>>

内容概要

夭折的初恋，背弃的挚爱，失败的婚姻，四十岁的男人，还要追求怎样的情感？
《玩不起，别玩：一个四十岁单身男人的情感独白》将为你讲述这样一个男人。
该书是方紫鸾继《墙外花枝》、《单身女人日记》后又一部情感力作。
作者独辟蹊径，讲述了一个四十岁单身男人穆子的情感历程，经历了与初恋情人分手于结婚前一天的争吵，被曾为自己堕胎离婚的女人终因在异国的生存而把自己抛弃，再加上看似仓促荒唐的失败的婚姻，终于害怕再付出真感情而变得游戏人间时，却遇到了纯爱大过天、视爱他如命的西西。
穆子竟然迷失了，不知道该如何去爱，像只刺猬，只是生活在自己的世界。
穆子不断地受伤和伤害别人，他的人生终究不会是一出完整的戏。
与此同时，该作品还展现了现实而生动的都市人的生活图景。
这些人本能地背弃了固有价值体系，决意在独行中摸索自己的追寻。
于是在摸索中近乎残酷地耗尽了青春，幡然回首时才暮然发现，原来生命中的很多东西与想像背道而驰。
追逐绝对自我的自由，终究落得远远地被放逐到幸福之外……　此书是方紫鸾在写作上的一次新的尝试，女性作家以男性为第一人称进行书写。
语言辛辣而幽默，故事纠结而深刻。
并由著名作家赵玫女士作序。
整本书装帧精妙，极具规格。

作者简介

方紫鸾，女，天津人，曾在全国各大刊物发表多篇中短篇，获天津市第四届文学新人奖。
长篇小说《墙外花枝》获天津市第十七届文化杯梁斌小说奖三等奖，长篇小说《单身女人日记：爱一天算一天》获得天津市第二十届文化杯全国梁斌小说奖优秀奖，并获得天津市第二届和平文学奖。
为多家报纸书写专栏，并涉足电视评论，天津电视台文艺台《天天新艺》节目“新艺新风尚”栏目特邀嘉宾。

章节摘录

情人节后的第三天，也就是2月17日的中午，我跟西西的关系算是结束了。
我们相约不再挂念、不再期许、不再伤害。
从西西家出来，我头也不回地上了车。
狂风中，我似乎听到一阵重重的脚步声，它撞击着我的心脏。
我不由自主地按下车窗的玻璃，看见西西奔出了楼门。
我听到她撕心裂肺的呐喊——我舍不得，我舍不得：让我再看看你，再看看你！
其实，西西根本不可能再看清楚我，她的眼睛已被泪水模糊。
我吼道：“回去吧，回去吧，你回去吧！
”　最后一句几乎是怒气冲天的。
难道我就没有不舍？
我发动车子，用力拉下手刹，倒车。
我的眼里没有泪，但是视线也很模糊。
西西蹲在地上，脸深埋在膝间，狂风呼啸却掩不住她的哀号。
-　我闭上眼，摇起车窗，狠踩油门，绝尘而去。
我在心里默念着：tt西西，你以为希望是救星？
其实它是陷阱，我不能再给你一丝一毫的希望。
无法让你幸福，也不要再让你痛苦，更不要害人害己，让我自己无法幸福，充满痛苦。
”　我跟西西相处不到一年。
如果我能活到八十岁，那么她在我的生命中仅仅占了八十分之一的时光，实在不算长。
但西西说。
对于三四十岁的人来说，一年好比二十几岁的年轻人的五年，甚至更长，因为时间对我们来说已经非常宝贵，挥霍不起，每一个阶段都会加速．一年会成为浓缩的十年。
我没有反驳西西，尽管我已经习惯了反驳她，习惯了否定她。
我的确觉得她这番话言之有理，至少我跟她在一起的一年，已经经历了情感中的所有——爱、恨、厌倦、纠缠、分离和一直相伴的挣扎。
大冷的天，我却热得要命，从里往外地热，我按下车窗，想透透气。
呼呼地，夹带着灰尘的狂风席卷而来，迫使我赶忙又关好车窗。
我很想骂骂这鬼天气，却骂不出来。
我累，也难受。
一路'匕，车开得很慢。
是雨还是那不该有的思维短路，让我放轻了踩油门的力度。
突然，一阵手机铃声把我惊醒了。
我的发小，也是我那家小公司的合伙人方振打来电话。
他没好气地问：“你还来公司吗？
”　我不耐烦地说：“在路上。
”　他停了停，在我将要挂断的时候，又问：“怎么从派出所出来的？
”　我只轻轻地说：“回去再说……”　他哈哈着，继续唠叨：“这次真的分手了？
”　方振步入四十四岁后，明显呈现出老态，第一表现就是反应越来越慢，越来越絮叨。
看来，还是不能结婚，结了婚的老男人实在有点妇人态。
我一下子就释怀了很多，我不能过方振那样的日子，所以说，我跟西西，分开是对的。
我长舒了口气，说：“嗯，分了，彻底分了。
”　我加快了车速，冲下了立交桥。
我的心也跟车一样，猛地沉了沉。
到了公司，景文也在。

我脱下外套，挂在衣架上，在沙发上坐稳，给自己倒了一杯茶。
喝一口，有点烫心。
放下杯子，我随手拿起一份报纸。
那是西西给我订的。
我不由得又想到她，想到她蹲在地上埋头痛哭的样子。
　我有点难受，胃疼了下。
对，是胃，不是心。
　景文递给我一支烟。
　我没接，故作轻松地嘿嘿笑了两声，说：“跟西西散了，我没有烦恼了，不会再抽烟了。
” 去年跟兰兰离婚后，我就戒了烟，却在跟西西的挣扎中再次沦为烟民。
　景文把烟塞进自己的嘴里，说：“对你跟西西都是一种解脱。
”　方振不说话，耷拉着眼皮，继续玩他的电脑游戏。
　对于我跟西西的纠葛，我跟西西周围的朋友都已经习惯，甚至麻木了。
更何况我跟西西？
到最后，我们能安稳，能不发生战争倒是奇迹了。
　只是我万万没有想到，我们最后的分手是那么的惨烈，不留后路。
同样，我相信西西也没有想到。
　三天，整整打了三天。
这三天如同炼狱，我一辈子再也不想忆起，却又很难抹掉。
　2月13日的深夜，战争爆发，很快过渡到14日。
　2月15日，战况越发激烈，直至彻底失控。
　我疯了，西西更是疯了。
　15日下午，阳光无限美好，透过宽大的阳台，满满地铺陈于客厅。
这该是多么惬意的春日，我却跟西西在大打了两天后，进行着最后的疯狂。
　我指着厨房里的刀架子，宇眉间是置之死地而后生的无奈，说：“你杀了我吧！
你杀了我，你再去自首，我们都死。
”　哈哈哈，西西大笑，像梅超风那样。
她赤着脚，奔过来。
　我怒视着她。
等着她拿刀的手朝我砍来。
但她把刀强塞进我手中后，双手死命抓住我的手腕，就冲着她的脖子划过去。
幸好，我的力气比她大很多，在最后的一刹那，我用力顿住，她的脖子仅仅被擦破了皮。
　那一刻，我惊住了。
我恐惧，因为我感到了西西想死的决心。
　我拨通了景文的手机，说：“你叫上方振赶紧来，否则我跟她都得死。
或者你们干脆来给做个见证，见证我们是怎么折腾死对方的。
”　景文正在打麻将，极漫不经心地说：“你们俩又掐，总掐什么呀？
”　我稳了稳就要蹦出来的心说：“她疯了，前天就打了一夜，昨天我爸妈和小可、木棉都来了，可他们走后，她继续打，我想躲出去都不成，今天已经到了玩命的地步了！
”　我听见景文说了句“幺鸡”。
而后才对我说：“那是你把她逼急了呗，哄哄，西西对你那么好，只要你肯哄哄，就没事了。
”　我苦笑摇头，大声叫道：“老大，不是那意思，我们之间在解析仇恨。
你知道吗？
现在，她就像头豹子一样，怒视着我。
我什么时候让你们来过？
你们再不来．我们俩都得死。
”　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com