

<<达·芬奇笔记>>

图书基本信息

书名：<<达·芬奇笔记>>

13位ISBN编号：9787539637822

10位ISBN编号：753963782X

出版时间：2011-10

出版时间：安徽文艺

作者：达·芬奇

页数：272

译者：米子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达·芬奇笔记>>

内容概要

《达·芬奇笔记》精选自达·芬奇遗留的大批原始手稿，手稿以左手反写而成，涉及文学、绘画、自然、数学、力学、天文学和建筑学等众多领域，是文艺复兴时期最神秘、最富创见的精神瑰宝之一。《达·芬奇笔记》还收录了达·芬奇手稿原图及画作100多幅，充分展现了人类最伟大的天才的灿烂成就以及留给后人的启示。

<<达·芬奇笔记>>

作者简介

达·芬奇（1452-1519），意大利人，文艺复兴时期“巨人中的巨人”，他集画家、雕塑家、建筑家、解剖学家、工程师、发明家、科学家、数学家、音乐家等众多身份于一身，是人类历史上罕见的全才，绘画代表作有《蒙娜丽莎》、《岩间圣母》、《最后的晚餐》等。

书籍目录

- 第1章 概述
- 第2章 透视学
- 第3章 光与影
- 第4章 隐形透视
- 第5章 色彩理论
- 第6章 色彩透视和空气透视
- 第7章 人体的比例和运动
- 第8章 画家必须掌握的植物学和风景画原理
- 第9章 绘画实践
- 第10章 天文学
- 第11章 自然地理
- 第12章 人生格言、箴言与思辨
- 第13章 讽喻故事
- 第14章 寓言
- 第15章 预言

章节摘录

以此类推，影像与影像叠加，它们互相映现直至无穷，每面镜子都映出另一面镜子，被映出的镜子全都比上一面稍小一号，就这样向镜子深处层层叠加。

这个例子非常清楚地表明，每个物体都把它自身的图像发送到所有能看到它的地方；反之，同一个物体对它面前的所有图像也都照单全收。

由此可知，眼睛把它自己的图像透过空气传达给它面前的所有物体，同时也把这些物体的所有图像悉数接收进来。

这些图像被“感官通汇”吸收到眼球表面，经过鉴别，再将它乐于接纳的图像存进记忆。

我由此得出结论：就像物体把自己的图像传输给眼睛一样，眼睛也能把自己连同眼里的无形图像传输给物体。

一切物像都必须通过空气来传播，这里举例说明。

把若干面镜子围成一圈，它们会彼此映现，直至无穷。

当一个镜像传到另一面镜子那儿，该镜像会反射回原处，接着——经过图像的削弱——它再次传送，又再度反射，循环往复，直至无穷。

如果你在两个平面镜之间放上一个光源，让光源和每面镜子各相距一意尺。

你将在镜中看到，每面镜子里都会出现无数个光源，一个套一个，一个比一个小，直至无穷。

如果你在夜间把光源放到一间屋子中央，你会看到屋中墙壁上全部染上光影。

· · · · · ·

媒体关注与评论

上天有时将美丽、优雅、才能赋予一人之身，他之所为，无不超群绝寰，显出他的天才来自上苍而非人间之力，达·芬奇正是如此。

他的优雅与伟美无与伦比，他的才智之高超致使一切难题无不迎刃而解。

——瓦萨里

<<达·芬奇笔记>>

编辑推荐

达·芬奇遗留的大批原始手稿，配100多幅达·芬奇手稿原图；人类最伟大的天才达·芬奇留给后人的最神秘、最富创见的精神瑰宝；涉及文学、绘画、自然、数学、力学、天文学和建筑学等众多领域。

《理想图文藏书系列·人生文库》丛书特点：1.选本精良、翻译晓畅，首次推出打通东西方文化经典丛书；2.装帧精美、设计新潮，既适合收藏，亦便于随身携带阅读；3.名画配合名作，图解文字别致；4.畅销中的经典，图文并茂的理想藏书。

理想图文藏书共分六辑：人生文库、心灵名著、大师新编、房龙作品、卡耐基作品，涵盖中外经典名著二十多部。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>