

<<抵抗遗忘>>

图书基本信息

书名：<<抵抗遗忘>>

13位ISBN编号：9787539639376

10位ISBN编号：7539639377

出版时间：2012-4

出版时间：安徽文艺出版社

作者：赵勇

页数：262

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抵抗遗忘>>

内容概要

《抵抗遗忘》由赵勇所著，运用作者所擅长的文艺美学知识和大众文化批判理论，对当下生活中的文化、文学、娱乐、教育等现象进行了深入浅出的现场评说，勇于“介入”社会，富于现实感和可读性，见解犀利独到，行文嬉笑怒骂，用心温和中肯，充分体现出知识分子不懈言说的求真精神和坚持道义的担当意识。

<<抵抗遗忘>>

作者简介

赵勇，1963年生于山西，文学博士，北京师范大学文学院教授、文艺学研究所所长，博士生导师。主要从事文学理论与批评、大众文化理论与批评研究。

已出版《大众媒介与文化变迁：中国当代媒介文化的散点透视》、《整合与颠覆：大众文化的辩证法——法兰克福学派的大众文化理论》，《书里书外的流年碎影》，《大众文化理论新编》(主编)等著作。

在《中国社会科学》、《文学评论》、《外国文学评论》等刊物发表论文百余篇，在《南方都市报》、《文艺报》等报纸发表学术随笔、时评多篇。

<<抵抗遗忘>>

书籍目录

- 序 为什么写时评
- 社会如何让人记忆和遗忘
- 003 / 户外广告与咱老百姓的政治无意识
- 005 / 红色景点的“黄段子”意味着什么
- 007 / 红段子能否战胜黄段子
- 010 / 红色经典剧的加法与减法
- 012 / 样板戏：青春记忆与革命情结
- 015 / “彭丹代言”的“能指”与“所指”
- 017 / “很黄很暴力”事件的另一种解读
- 019 / 消费主义与节日记忆的擦抹
- 021 / 奢侈消费背后的隐蔽逻辑
- 023 / 电子眼与恐惧心理的形成
- 026 / 黑砖窑事件后对媒体的反思
- 029 / 雪灾让“景观社会”变得脆弱
- 031 / “群众”是政治面貌吗？
- 034 / 禁用“不明真相”，“群众”呢
- 036 / 从“不折腾”的翻译说起
- 039 / 舞禁、思想解放与身体反应
- 041 / 社会如何让人遗忘
- 043 / “淡”在中国怎么“扯”
- 给文化批判一席之地
- 049 / 艳照门：网民是更大的受害者
- 051 / 艳照门与网民关系再思考
- 053 / 封杀汤唯的理由有点滑稽
- 055 / 当“抵制”变成“恶搞”
- 057 / 汶川地震唤醒国民的道德情感
- 060 / “范跑跑”何以打败了“郭跳跳”
- 062 / 上海楼房倒塌与狂欢话语分析
- 064 / “3万元房时代”让人心惊肉跳
- 066 / “国图”复印费价格下调的喜剧效果
- 068 / “全国国民阅读调查”的启示
- 070 / 给文化批判一席之地
- 073 / 换一个角度看“繁简之争”
- 075 / 其实，火星文并不可怕
- 077 / 网上祭祀更文明？
- 079 / 绕过“新文化传统”之后
- 081 / 今天我们该如何对待传统文化
- 083 / “中华私塾”背后的文化含量有多大
- 教授的“形象”问题
- 087 / 高考30年：从精英教育到大众教育
- 089 / 领导发话与学者说话
- 091 / 研究生人头费的潜在后果
- 093 / 北大三角地拆除了什么
- 095 / 校园的人文风景是怎样消失的
- 097 / 李银河“炮轰”中的官方话语

<<抵抗遗忘>>

- 100 / 从于丹的出场费说起
102 / “杀师案”已被娱乐化
104 / 程春明是在替人受过
106 / 教授的“形象”问题
109 / 学术抄袭的另一种解读
111 / “汪晖事件”的警示意义
113 / 赵树理能“熟读英文原著”吗
115 / 编教材不是做时装
117 / 阿多诺这个倒霉蛋
120 / 教书作为一种志业
恶俗是恶俗者的通行证
125 / 10岁的相声
127 / 不想看《英雄》
129 / 为什么骂大片
132 / 《黄金甲》的滞后反应
134 / 胡玫与制作方的权力之争
136 / 为什么老纠于丹的错
139 / 单田芳最适合《百家讲坛》
141 / 《百家讲坛》很难再火了
143 / 我对《两只狗》的美学意见
145 / 春晚小品的缺陷是价值观的体现
147 / 恶俗是恶俗者的通行证
149 / 亲爱的，让我们一起刷博吧
151 / 谁在喜欢“注水剧”
153 / 学播音主持是件累人的事情
155 / 宝马车头奔驰的标
158 / 如此解读赵本山，跑偏了吧
161 / 《蜗居》其实很“和谐”
作家不可太聪明
165 / 作家富了，穷文学恐有不测
167 / “实力榜”与“富豪榜”区别不大
169 / “作家富豪榜”的毛病出在哪里
172 / 续写《红楼梦》：这件事情很次要
174 / 王朔同志是毛主席的好孩子
177 / 王朔的多面性
179 / 作家住到哪儿
181 / 作家不可太聪明
183 / 铁主席错了，贾主席怎么还错上加错
185 / 《废都》：“缺席”也许比“在场”重要
187 / 二月河没“挂名出书”也有问题
189 / 由“80后”作家的“人会”说起
191 / 陆天明没必要反应过度
193 / 青春文学：作家偶像化与读者粉丝化
196 / 张平从政的必然性与合理性
198 / 怎样争论《风雅颂》
200 / 像保护环境一样保护语言
202 / 欲获诺贝尔奖，中国作家先要学会两条腿走路

<<抵抗遗忘>>

- 204 / 茅盾文学奖的游戏规则
- 206 / 获奖作家的不同境界
- 208 / “中产阶级立场写作”的症候分析
- 210 / 给德国汉学家找点反证
- 213 / 顾彬演讲之后的联想
- 215 / 顾彬不读中国当代小说吗
- 218 / 当代作家的软肋与文学唱盛党的问题
- 221 / 文学“唱盛”为哪般
学者如何面对社会发言
- 225 / “知道分子”的来龙去脉
- 228 / 今天我们怎样怀念路遥
- 230 / 余虹之死让我们疼痛
- 232 / 浩然与我们的文学记忆
- 234 / 不合时宜的柏杨
- 236 / 王元化先生的精神遗产
- 238 / 抵抗遗忘：索尔仁尼琴的精神标高
- 240 / 纪念海子，让我们先来澄清误读
- 243 / 从韩寒的角色扮演说起
- 246 / 巴金当年怎样与读者交往
- 249 / 西南联大被谈论的现实意义
- 252 / 向吉登斯学习
- 254 / 学者如何面对社会发言
- 257 / 向钱理群先生看齐
- 260 / 说还是不说，这是一个问题
- 262 / 后记

<<抵抗遗忘>>

章节摘录

关于“黄段子”或政治笑话，许多人能心领神会，无须过多解释。但出现于红色景点中的“黄段子”或政治笑话似乎又有特殊功能，而不宜与私下场合所出现的相混同。

据报道，这种“黄段子”之类的东西是被导游讲述出来的，但是我想，导游在旅游途中或旅游景点解说的时候，不可能把“黄段子”搞成某种蒙太奇集锦，而必定是把它穿插于革命历史的讲述中，让它们成为一种调味的作料，这样，革命历史首先获得的便是一种亦庄亦谐的叙述效果。

叙述学的一句名言说：“重要的不是故事讲述的年代，而是故事被讲述的年代。”革命历史在这个年代敢于如此讲述，究竟意味着什么呢？我的初步判断是，这其中或许并不存在多少微言大义的东西，而只不过是吸引旅游者的一种营销策略。

因为既然红色旅游是借政治之名行商业之实，导游也就不可能用《新闻联播》的腔调和口吻来给观众讲解，而是会加进许多《幸运52》中的娱乐元素，于是“黄段子”之类的噱头应运而生。

它使叙述富有了传奇色彩和民间色彩，观众只要不是假正经，不可能不喜欢这种叙述方式；但问题是，它也因此触动了主流意识形态的禁忌，被紧急叫停也就成为题中应有之义。

前两年红色经典剧的改编因“戏说”等等问题，广电总局曾出台相关法规，以对红色经典的改编进行规范；如今红色景点中出现的“黄段子”现象也该作如是观--我把导游的满嘴跑火车也理解成一种“戏说”，而宣传部门与旅游部门的明令禁止，则让人想起了广电总局的种种做法。

但“戏说”与禁止“戏说”之间的较量可能还不是问题的关键，问题的关键在于，无论是红色景点还是红色经典，都可以看做是国家意识形态工程中的重要资源，在那个完全政治化的年代，它们是圣物，它们仿佛被放在了博物馆里，从而与观众形成了一种安全的距离，也获得了一种保护措施。

如今它们却被商业化了，而商业化的过程也就是一个“去博物馆化”的过程；离开了博物馆，则意味着离开了坐享安全的大本营，而必然会遭遇任人评说、戏说之命运。

.....

<<抵抗遗忘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>