

<<恶之花/理想图文藏书>>

图书基本信息

书名：<<恶之花/理想图文藏书>>

13位ISBN编号：9787539641690

10位ISBN编号：753964169X

出版时间：2013-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：[法] 夏尔·波德莱尔

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恶之花/理想图文藏书>>

前言

1857年6月25日，一本薄薄的诗集，一本只有一百零一首诗的小书，出现在巴黎的书店里。这是一本经过多年蓄积、磨砺的书，它仿佛一声霹雳，刹那间震动了法国诗坛，引起了沸沸扬扬的议论；它又像一只无情的铁手，狠狠地拨动着人们的心弦，令人发出“新的震颤”（雨果语）。这本诗集叫做《恶之花》，它的作者是夏尔波德莱尔。

波德莱尔的《恶之花》，是一卷奇诗、一部心史、一本血泪之书。恶之为花，其色艳而冷，其香浓而远，其态俏而诡，其格高而幽。它绽放在地狱的边缘，它是伊甸园中的一枚禁果。

《恶之花》是一部诗集，但不是一般的若干首诗的集合，而是一本书，一本有逻辑、有结构、有头有尾、浑然一体的书。

有评论家说，诗集“有一个秘密的结构，有一个诗人有意地，精心地安排的计划”，如果不按照诗人安排的顺序阅读，诗的意义便会大大地削弱。

评论家说得对，只是“秘密的”一词有些多余，因为《恶之花》的结构一眼便可看出。

《恶之花》中的诗不是按照写作年代先后来排列的，而是根据内容和主题分属六个诗组。

各有标题：《忧郁和理想》、《巴黎风貌》、《酒》、《恶之花》、《反抗》和《死亡》，其中《忧郁和理想》分量最重，占到全书的三分之二。

六个部分的排列顺序，实际上画出了忧郁和理想冲突交战的轨迹。

《忧郁和理想》，忧郁是命运，理想是美，在对美的可望而不可即的追求中，命运走过了一条崎岖坎坷的道路。

那是怎样的追求啊！

那是一场充满着血和泪的灵魂的大搏斗。

《巴黎风貌》，诗人虽败而不馁，如果说他已经展现了一条精神活动的曲线的话，现在他把目光转向了外部的物质世界，转向了他生活的环境——巴黎，打开了一幅充满敌意的资本主义大都会的丑恶画卷。

诗人试图通过自我麻醉、放浪形骸、诅咒上帝、追求死亡等方式，来与这个世界相对抗。

诗人首先求助于麻醉和幻觉，向往着“人造的天堂”，由此开始了《恶之花》的第三部分：《酒》。

诗人深入到人类的罪恶中去，到那盛开着。

“恶之花”的地方去探险。

那地方不是别处，正是人的灵魂深处。

诗人在罪恶之国里漫游，得到的是变态的爱，绝望、死亡、对自己的沉沦的厌恶。

美，艺术、爱情、沉醉、逃逸，一切消弭忧郁的企图都告失败，于是诗人反抗了。

他反抗那个给人以空洞的希望的上帝，这是《恶之花》的第五部分——《反抗》。

诗人历尽千辛万苦，最后在死亡中寻求安慰和解脱，《恶之花》从此进入它的第六部分——《死亡》。

波德莱尔的世界是一个阴暗的世界，一个充满着灵魂搏斗的世界；他的恶之花园是一个惨淡的花园，一个豺狼虎豹出没其间的花园。

然而，在凄风苦雨中，时有灿烂的阳光漏下。

在狼奔豕突之际，偶见云雀高唱人云。

那是因为诗人身在地狱，心向天堂，忧郁之中有理想在呼唤。

诗人从未停止追求，纵使“稀稀朗朗”，那果实毕竟是红色的，毕竟是成熟的，含着希望。

正是在这失望与希望的争夺中，我们看到了一个决心自食其力、发掘恶中之美的诗人。

在创作方法上，《恶之花》继承、发展、深化了浪漫主义，为象征主义开辟了道路，走出了一片新天地。

同时，由于波德莱尔对浪漫主义深刻而透彻的理解，在其中灌注了古典主义的批评精神，又使《恶之花》闪烁着现实主义的光彩。

《恶之花》在创作方法上的三种成分浪漫主义、象征主义和现实主义，并不是彼此游离的，也不是彼

<<恶之花/理想图文藏书>>

此平行的，而是相互渗透甚至融合的。

它们仿佛红、绿、蓝三原色，其配合因比例的不同而生出千差万别，无比绚丽的色彩世界。

《恶之花》保留了浪漫主义的基本主题，其孤独感、流亡感，深渊感、绝望感，流逝的时光，被压抑的个性及其反抗。

对平等、自由、博爱的渴望，社会和群众对诗人的误解，等等，无一不带有浪漫主义的典型色彩。

《信天翁》从主题到风格，都纯然是一首浪漫主义的诗：巨大的飞鸟，异域的海洋，暗示出流亡的命运。

鲜明的对比，贴切的比喻，直接展示出诗人的厄运；尤其是。

诗人啊就好像这云中之君……。

这样的明喻，明白无误地揭示出诗的主旨，当然，诗中将大海比做“苦涩的深渊”，读来令人悚惧，已经透露出波德莱尔式的阴冷。

《恶之花》是在浪漫主义的夕照中开放的。

具有诡奇艳丽的色彩和神秘幽远的意境。

其诡奇艳丽，可以说占尽浪漫主义的外部风光；其神秘幽远，则可以说深得浪漫主义的内里精髓。

波德莱尔对象征主义诗歌的贡献之一，是他针对浪漫主义重情感而提出重灵性。

所谓灵性，其实就是思想。

他总是围绕着一个思想组织形象，即使在某些偏重描写的诗中，也往往由于提出了某种观念而改变了整首诗的含义。

例如《腐尸》，诗人用一半的篇幅描写了一具腐尸，纤毫毕露，似可触摸，形象的丑恶催人作呕，笔触的冷静令人咋舌。

如果诗到此为止，那确是一幅出自拙劣的画匠之手的拙劣的画，怕连诗也称不上。

但是，诗并未到此为止，诗人斜出一笔，用三节抒情的诗句慨叹腐尸的原形化为梦境，透出一星思考的端倪，接着诗人用了两节诗警告他的情人。

倘使诗到此结束，虽说已有了些意蕴，但终究不过是一篇红粉骷髅论而已，不出前人窠臼。

所幸诗人的笔不曾停下，他写出了最后一节，果然是惊人之笔，转眼间化腐朽为神奇，使全诗的面貌顿时改观。

原来诗人的目的并不在“把丑恶、畸形和变态的东西加以诗化”，也不是“歌咏尸骸”、“以丑为美”，他是在别人写作红粉骷髅的诗篇上引出深刻的哲理：精神的创造物永存。

波德莱尔对象征主义诗歌的另一个贡献是“通过诗重获被音乐夺去的财富”。

例如《黄昏的和谐》：黄昏、落日、鲜花、小提琴，一个个孤立的形象，实在却又模糊，造成了一片安详而又朦胧的氛围。

眩晕、死亡、下沉、遗痕，一系列具体的感受，真实却很飘忽，汇成了一股宁静而又哀伤的潜流。

香炉、大祭台，圣体，一连串富有宗教意味的比喻，烘托出一种万念俱释、澄明清静的心态。

诗人并没有着墨于环境的描写，也没有着力于情绪的抒发，只是围绕着心与境谐这一主旨安排了形象，配合了比喻，而且诸多形象全然不是为眼睛而设，只是轻柔然而执著地敲击着人们的感受。

同时，这首诗采用了“马来体”的形式而略加变化，反复咏唱，一如祈祷，具有强烈的感染力。

这不是急管繁弦，也不是浅斟低唱，而是庄严平静的广板，极完美地表达了一个憎恶黑暗、渴望光明的人在黄昏之际所获得的珍贵的宁静，流露出一种忘己忘情的喜悦。

这首诗曾经进入了德彪西等人的音乐，该不是偶然的。

《恶之花》的现实主义成分首先在于题材的突破，法国诗歌自波德莱尔始，才将大门向现代资本主义大城市洞开。

他“创造了一种全然巴黎的诗”，然而他从不单纯地描绘都市风光，而是及时地“转向寓意”，例如《天鹅》一诗的第二部分从巴尔扎克式的描绘突然转向寓意，这正是波德莱尔式的现实主义。

其次，波德莱尔擅长冷静而温柔地描绘城市中反映穷苦人的苦难的风物，其特点表现为充满深厚同情心的敏锐细腻的观察、准确生动的细节以及深刻、综合力极强的典型性。

最后，抓住日常生活中常见的人物、事件和场景，于准确生动的描绘中施以语言的魔力，使之蒙上一重超自然的色彩，这也是《恶之花》的现实主义成分之一。

<<恶之花/理想图文藏书>>

不过，这里必须指出，《恶之花》的现实主义成分并不是可以析离使之孤立存在的，为了进行观察，它只能被保存在批评家的冰箱里。

我们可以感受它，甚至可以抓住它，然而当我们把它放在正常的阅读环境中时，它就可能变得不纯了，或被异质的成分侵入，或消散在左邻右舍之中。

这是《恶之花》的现实主义的特点。

总之，《恶之花》是在一个“伟大的传统业已消失，新的传统尚未形成”的过渡时期里开放出来的一丛奇异的花。

它承上启下，瞻前顾后，由继承而根深叶茂，显得丰腴；因创新而色浓香远，显得深沉；因所蓄甚厚，开掘很深，终能别开生面，显出一种独特的风格，恰似一面魔镜，摄入浅近而映出深远，令人有执阿莉阿德尼线而入迷宫之感。

除了《恶之花》外，波德莱尔还写有散文诗集《巴黎的忧郁》，这“依然是《恶之花》，但是有多得多的自由、细节和讥讽”。

散文诗并非自波德莱尔始，但波德莱尔是第一个自觉地把它当做一种形式，并使之臻于完美的人。

波德莱尔仅以《恶之花》这一部诗集而成为法国古典诗歌的最后一位诗人、现代诗歌的最初一位诗人，这不能不说是文学史上的一大奇观。

由于他的丰富性和复杂性，他成了后来许多不同流派相互争夺的一位精神领袖。

郭宏安

<<恶之花/理想图文藏书>>

内容概要

《理想图文藏书：恶之花》分为诗集《恶之花》和散文诗集《巴黎的忧郁》两部分，并配有近60幅精美插图。

诗集《恶之花》于1857年首次结集出版，1861年再版时波德莱尔做了增删，主题是“恶”及其与人的关系。

《巴黎的忧郁》于1863年出版，波德莱尔称其“依然是《恶之花》，但是具有多得多的自由、细节和讥讽”。

作者简介

作者:(法)夏尔·波德莱尔夏尔·皮埃尔·波德莱尔 (Charles Pierre Baudelaire , 1821 - 1867) , 法国诗人, 象征派诗歌的先驱, 文学与艺术评论家, 现代主义文学奠基人, 同时译有美国作家埃德加·爱伦·坡的作品。

其代表作《恶之花》展现了对美与丑、善与恶的新定义, 是十九世纪最具影响力的诗集之一。

<<恶之花/理想图文藏书>>

书籍目录

告读者忧郁和理想巴黎风貌酒（4首）恶之花（6首）反抗（2首）死亡（4首）《残诗集》及其他（8首）巴黎的忧郁

<<恶之花/理想图文藏书>>

章节摘录

我在旅行。

我到了一个风景不可抵抗的庄严崇高的地方。

无疑此时此刻在我的心灵中发生了什么事情。

我的思想像周围的空气一样轻盈地飞舞起来；一切庸俗的情欲，如仇恨和世俗的爱，现在就像我脚下山谷中的云一样远远地飘去；我的心灵，如同庇护我的天穹一样宽阔和纯洁；一切尘世间的记忆在我的心中都淡化了，减弱了，就像远在另一座山的坡上放牧的牛群的铃铛声，难以察觉。

平静的小湖，深邃而幽暗，时而飞过一片云影，宛若凌空巨人的披风留下的倒影。

我现在还能记得，那种完全寂静的巨大运动所引起的庄严而罕见的感觉，给我带来一种掺杂着恐惧的快乐。

总之，沉浸在这令人激动的美景之中，我感到内心和宇宙的完全的安宁；我甚至认为，在我的完全的幸福和对于一切世间痛苦的彻底的遗忘中，我开始觉得说人性本善的那些报纸不那么可笑了。

当不可救药的躯体又有了新的需求，我想到要恢复体力，缓解因长时间爬山所引起的饥饿。

我从衣袋里拿出一大块面包，一只皮杯子，还有装着点酞剂的小瓶，那是当时的药剂师卖给旅游者的，在需要的时候和着雪水喝的。

我不慌不忙地切着面包，一个很微弱的声音让我抬起了眼睛。

在我面前站着个衣衫槛褛的小孩，面孔黝黑，头发蓬乱。

那凹陷的、野性的，仿佛乞求的眼睛。

紧盯着那一块切好的面包。

我听见他用低而沙哑的声音叹道：点心！

听到他用如此高贵的词称呼我这几乎是白的面包，我不禁笑了，我切了很大一块。

递给他。

他慢慢地走近，目不转睛地盯着他的垂涎之物。

接着，他一把抓住面包，迅速退走，仿佛担心我的给予不真诚，或是我已经后悔了。

可是就在这时，不知从哪里冒出一个野孩子，和他长得十分相像，简直就是他的孪生兄弟，把他翻倒在地。

他们一起在地上打滚，争夺那块珍贵的猎物，谁也不想分一半给他的兄弟。

第一个孩子气极了，揪住了第二个孩子的头发；第二个则咬住了第一个的耳朵，随着一句干脆的土语的谩骂，吐出了一小块血淋淋的肉。

点心的合法主人试图用他细小的爪子去抓侵占者的眼睛——可那一位却用尽全身的力气，一只手扼住敌手的脖子，一只手试图把战利品塞进口袋。

可是战败者因绝望而来了力气，他站立起来，一头撞在胜利者的肚子上，让他在地上打滚。

何必描绘一场丑恶的战斗呢？

这场战斗实际上持续了很长时间，超过了他们孩童的力气所能允许的程度。

那点心从一只手到另一只手，从一个口袋到另一个口袋。

可是，唉！

越变越小。

终于，他们疲惫不堪，气喘吁吁，浑身是血，不可能再打下去了，说实在的，战争的原因也不存在了：那一块面包已经消失，变成了沙砾般大小的碎末，沾满了他们全身。

这一幕给我的风景蒙上了乌云，我看到这两个少年之前的平静的喜悦已消失得无影无踪。

我忧伤了相当长的时间，不断地说：“有一个美好的地方，那里面包被称作点心，这甜食如此稀少，竟能引起一场兄弟间残杀的战斗！”

” P248-249

<<恶之花/理想图文藏书>>

编辑推荐

夏尔·波德莱尔编著的《恶之花》保留了浪漫主义的基本主题，其孤独感、流亡感，深渊感、绝望感，流逝的时光，被压抑的个性及其反抗。

对平等、自由、博爱的渴望，社会和群众对诗人的误解，等等，无一不带有浪漫主义的典型色彩。

《信天翁》从主题到风格，都纯然是一首浪漫主义的诗：巨大的飞鸟，异域的海洋，暗示出流亡的命运。

鲜明的对比，贴切的比喻，直接展示出诗人的厄运；尤其是。

诗人啊就好像这云中之君……。

这样的明喻，明白无误地揭示出诗的主旨，当然，诗中将大海比做“苦涩的深渊”，读来令人悚惧，已经透露出波德莱尔式的阴冷。

《恶之花》是在浪漫主义的夕照中开放的。

具有诡奇艳丽的色彩和神秘幽远的意境。

其诡奇艳丽，可以说占尽浪漫主义的外部风光；其神秘幽远，则可以说深得浪漫主义的内里精髓。

<<恶之花/理想图文藏书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>