第一图书网, tushu007.com

<<女生女生>>

图书基本信息

书名：<<女生女生>>

13位ISBN编号：9787539749761

10位ISBN编号：7539749768

出版时间：2011-3

出版时间：安徽少年儿童出版社

作者：常新港　著

页数：148

字数：146000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

让中国当代儿童文学从这里走向世界——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际　　孩子是祖国的花朵，孩子是祖国的未来。
五四运动以来，随着现代儿童观的提出，儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。
在儿童被发现乃至被高度重视的过程中，有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点，那就是：我们应该如何教育儿童？
或者更具体一点说，我们应该给儿童提供什么样的精神营养？
关于这个问题，教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的，那就是：我们应该将最经典的作品展现给儿童。
儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式，无疑被寄予了更多的期望。
从五四到当下，近百年的时间，关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件，就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。
20世纪是风云变幻的世纪，也是科技、经济突飞猛进的世纪。
时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。
在这样一个充满变化的时代，不同时期，人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。
但我想，无论是战争时期还是和平时期，经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求，这些普世价值包括：和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然，等等。
这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异，直达人类心灵最柔软和最深沉的角落，具有最深刻的感染力。
表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品，在各个时代有不同的代表。
由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合，所以其影响力经久不衰，受到不同时代读者的景仰。
儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体，无疑也有这样的功能。
而且，必须加以强调的是，由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作，所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。
一般来说，我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。
《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。
这些经典创作于近两个世纪前的欧洲，跨越千山万水和近两百年的空间和时间，还在影响着当代的中国儿童，无疑深刻诠释了经典的魅力。
但是，我们也不必因此是古非今，对当下的儿童文学创作成绩视而不见。
实际上，当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典，我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。
例如，林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家，他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品，不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观，而且发展了儿童文学新的表达形式，为儿童文学经典增添了新的内涵。
国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候，常常以西方尤其是欧洲作品为例子，无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。
事实上，从五四到现在这不到一百年的时间里，我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。
叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。
改革开放以来，我国的儿童文学获得了很大的发展，涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家，其中很多作家及其作品开始走出国门，发挥世界性的影响。
曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字，足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。

他们的代表作品，如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》，不仅是中国儿童文学的一时之选，而且开始引起国际儿童文学界的注意。
一个最为有力的例证是，我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名，这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。
　　说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品，“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。
在这里，简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。
　　全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样，是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一，是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。
它是为鼓励优秀儿童文学创作，推动我国儿童文学的发展、繁荣，为我国三亿多少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。
十几年来，这一奖项不断完善、成熟，逐渐走向制度化、规范化。
从该奖设立近三十年的历史来看，历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩，在思想上、艺术上均属上乘之作。
我们知道，一个奖项的权威，很大程度上取决于评委的权威。
恰恰是在评委这一关键环节上，全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。
这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成，冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任过顾问或评委。
这项大奖自启动以来，不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。
在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上，有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字，他们倾其一生专心致志地为孩子们写作，始终保持着高昂的创作势头；还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人，他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。
这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。
获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛，在儿童文学园地里辛勤耕耘，也有了和国际儿童文学界对话的自信。
　　为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力，打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项，从更长远看，也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准，安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。
这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作，不仅可以展示获奖者当下的创作成就，更可以显示他们不竭的创作潜能。
我们相信，通过这样一套丛书，中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示；国外儿童文学界也可以通过这套丛书，了解中国当代儿童文学创作的成就，从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。
希望这套丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样，秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则，将中国当代有成就、有品味、有个性的创作成果都收录进来，从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。
　　是为序。
　　编者

内容概要

这里有两个女生的故事，她们内心敏感，感情丰富，一个不忍目睹父母之间假装出的祥和，亲手策划了父母的离婚，在痛苦、愤恨的情感中，她渐发现，现实中仍然有很多值得爱的东西，她的世界不会因为父母的离异而崩塌。
与此同时，她身上的某些品质也逐渐发出光芒，另一个竟然在梦里找到了生活的动力，在这个不相信梦和想像力的残缺的现实中，她执着地相信着，并最终把更多的梦带给了已经不会做梦的父母和老师……

作者简介

常新港，中国作家协会会员。
主要作品有长篇小说《青春的荒草地》、《青春的激情》、《夏天的受难》、《男孩无羁女孩不哭》、《天空草坡》等，以及成长随笔《与荒原共舞的男孩儿》。
曾获第一届和第二届全国优秀儿童文学奖，中国新时期优秀少儿文艺读物奖一等奖，海峡两岸中篇少年小说一等奖，庄重文文学奖，宋庆龄儿童文学奖，冰心儿童图书奖等。
另获各种期刊获20余项。
作品《荒火的辉煌》、《咬人的夏天》、《独船》、《冬天的故事》等被译介到国外。

书籍目录

女生苏丹
苏丹唯一的朋友
跟父母谈判
对得起自己
男生毕世强
餐桌艺术和心理战术
苏丹快跑
苏丹发现爸爸比以前清爽多了
房屋的轮子
想走近爸爸
伤心的聚会
手机上的战争
见识豪杰
我们的父母出问题了
太敏感容易变成疯子
塑造
去爸爸的新家赴宴
尊严是空气中的一种物质
疯人刘之锐
那个“ 吊死鬼 ”的历史故事
妈妈的头发
白酒
短信
苏丹的晚会
灵魂草场之旅

章节摘录

苏丹唯一的朋友　　女生苏丹的手机永远打不通。
这就像她高高的前额里面的大脑一样，谁也不知道她在想什么，要做什么。
她在上半学期还没结束时，做了一件大事：她让自己的爸爸和妈妈成功离婚了。
苏丹从初二开始萌生让父母离婚的念头，上初三的第一天，她走进学校的大门时，头顶上的阳光正灿烂无比，她兴奋地决定这么做，让空洞的想法变成硕果累累的现实。
真兴奋啊！
苏丹在学校有一个女友，叫许曼。
许曼能成为苏丹这种女孩子的朋友，可以说是一种奇迹。
这是客气的说法。
不客气的说法是，苏丹这种女孩子不配有朋友。
生性孤僻的苏丹，从幼儿园开始，一直到念完六年小学，当别人问她的朋友是谁时，一个能够跳到她大脑记忆中的清晰人影都没有，刻薄地说，连只猫的影子都没有出现过。
上了初中后，许曼成了苏丹的朋友。
两个人能站在一起说话，成为说话的朋友，缘于一件小事。
有一段日子，情绪低落的许曼想离家出走。
从老师到同学，谁都没发现许曼那没有阳光的阴郁情绪。
但是，孤僻的苏丹发现了同样孤独的许曼的变化。
她看见许曼在撕扯自己还没学到的书。
苏丹问许曼：“你家里出事了？
”当时，许曼看着苏丹，眼睛里的泪就滴出来。
这时候的女孩子，行为举止越粗暴越出格，她内心就越是脆弱，脆弱得像豆腐，掉在地上就碎成了渣，拾都拾不起来。
苏丹问许曼的家到底出了什么事，许曼只是摇头，不说话。
苏丹也就不再问她，只是看着许曼忧伤的脸，用她的目光在许曼的脸上抚慰着。
苏丹知道许曼现在不想说这些还不想说的事情。
当许曼脸上伤心的潮稍稍退去时，苏丹告诉许曼：“没什么，谁的家都没生活在桃花源里。
”　　许曼眼睛里的泪就流成串了。
许曼的心里有一眼伤心的泪泉，一直被土埋着。
现在，被苏丹的一只手抠开了，它哗的一声就喷了出来。
苏丹和许曼就成了默契的朋友。
苏丹说的没错，桃花源属于理想世界。
苏丹作为一个上中学的女孩子，能让自己的父母离婚，还不能单单用早熟来评价。
她经历过的事，她自己知道。
让父母离婚的事，苏丹没跟任何人说。
这件事，就是在苏丹的肚子里裂变成生化武器，毁了自己毁了家庭毁了一切，她也不会向别人倾诉。
所以，在外人的眼中，苏丹很不简单。
许曼认真地把苏丹从头看到脚：“苏丹，你胖了。
”　　“我想胖。
”苏丹说。
过去的一段日子，苏丹跟所有处于发育期的女生一样，很在意体形，吃东西时很有节制。
她是在某一天，突然放弃了坚持，放开了吃，什么好吃就吃什么。
苏丹觉得，心情不好，再虐待自己的胃，自己就没活路了。
这时候的女生苏丹，第一次感到了制造阴谋和实施诡计的快乐。
在苏丹的心里，自己的爸爸和妈妈早该分开了。
就因为苏丹在不停地长大，她身上那些自然快乐的消失，脸上多了的阴郁和冷淡，使爸爸和妈妈分手

的速度减缓下来。
苏丹的不幸福就像是一辆车上越积越厚的锈迹，车飞奔得越快，它的危险就越大。
　　苏丹觉得自己是拯救了一家三口人的幸福。
再把三个人捆绑在一辆生活的车上，一路上颠簸着走在无望的路上，三个人都痛苦。
从岁数上算，爸爸和妈妈的心里要苦上三十年到四十年。
苏丹呢？
她自己还要苦上六十年到七十年，一算，就把苏丹算醒了。
　　恐惧感，能强迫一个人做大事。
　　跟父母谈判　　在一个爸爸和妈妈伪装出来的祥和的晚餐上，苏丹喝了一大杯可口可乐，先看了一眼爸爸：“你们离婚吧。
”然后，她又看了一眼被戳穿了的妈妈说：“离吧。
”　　爸爸和妈妈作为拙劣的婚姻演员，面对苏丹这样的观众，无法再表演下去了。
他们马上除去了脸上的笑意，把内心的真实请到了绝望的眼神中。
　　爸爸和妈妈低头看着餐桌，像是看着一桌刚刚出土的五百年前的菜。
　　苏丹像是在鼓励两个小孩子一样：“离吧。
”　　那是个很有经验的法院女法官，从她的帽子里，掉出一缕白发。
她经手的离婚案子，比她猛增的白发都多。
她问苏丹：“你希望跟着爸爸还是妈妈？
”　　苏丹歪过头去问妈妈：“我跟着爸爸，妈妈每月给我多少钱？
”　　脸色苍白的妈妈说：“四百。
”　　苏丹歪着头又问爸爸：“我跟着妈妈，爸爸每月给我多少钱？
”　　爸爸同样脸色苍白地回答她：“六百。
”　　苏丹歪着头对女法官说：“我想跟着妈妈。
”苏丹歪头说话的习惯已经很久了，她不想正着脸看面前的所有事物。
过去，从小到大，她是正着脸看面前的人和事的，但是，她发现面前的人和事都是歪着头对待她的。
她再傻乎乎地正着脸看人，就是傻瓜的祖奶奶了。
　　从法院的大门一出来，爸爸说：“咱们一家三口人最后在饭店吃顿饭吧。
”　　苏丹说：“不是一家三口。
是两家三口。
”　　爸爸连忙点头说道：“对，现在是两家了。
我想，我们两家可以吃一顿饭。
”　　妈妈不说话。
苏丹看出来，妈妈一连很多天不想吃饭了。
苏丹就说：“算了，别吃饭了，谁都高兴不起来。
爸，你的头发多少天没洗了？
你比以前老多了。
”　　爸爸憔悴的脸像是被灯光照着，显得更憔悴了：“是，这些日子都不好过，哪里还有心思收拾自己啊。
”　　爸爸从家里搬出去的头一个晚上，妈妈主动走进苏丹的房间。
苏丹已经躺在床上，一本书盖在脸上，她正想借助书香入眠。
妈妈就坐在她的床上，小心地把一只脚伸进女儿的被子里，作一种试探：“可以吗？
”　　苏丹把身体朝里边靠了一下，妈妈就把两只脚放进女儿的被子里去了。
她第一个感觉就是女儿的被子里也很冷，就像是女儿冷淡的脸色。
　　“我现在一直怀疑一件事……”妈妈坐在苏丹的床上说话时，眼睛一直看着女儿。
苏丹闭着眼睛，但是，能看见她的眼球在眼皮里轻微地滑动。
　　“我一直在想这件事……那个自称是你爸爸同事的人，他寄给我的那些匿名电脑

打印信件，一共是十三封，都是你写的。
”妈妈说完，像是把一块石头从肩上卸下去了。
苏丹的眼睛没睁开，觉得妈妈刚刚叙述了一个故事的开头。
但是，妈妈讲完了这个开头，已经疲惫不堪了。
“是不是？
那十三封信都是你写的？
”妈妈问。
苏丹说：“你们的婚姻已经死了。
我在帮你们。
妈，你明天应该请我去外面吃一顿，而不是在半夜里审问我。
”　妈妈不说话。
苏丹没回头，知道妈妈被她的话噎住了。
“睡吧，妈，我困了。
”苏丹说着，转身把背对着妈妈。
妈妈根本就不想睡，她用手拍了一下女儿的肩膀：“转过来，我要问你……”　苏丹说：“你已经问过了。
”　妈妈说：“刚才只问了一个问题，还有几件事要问你呐。
”　苏丹一听，把妈妈伸进自己被子里的两只脚，一只一只推了出去，顺手掖紧了被子，说道：“我睡了。
”妈妈的两只脚被女儿清除出被窝后，同病相怜地相互安抚了一下。
最后，妈妈看见女儿苏丹不再理她，只好离开女儿的屋子。
妈妈在苏丹的门口还留下疑问的尾巴：“我感谢你能选择跟妈妈生活在一起。
”　苏丹一听，从床上坐起来：“我选择了钱。
跟你，爸爸会给我六百块，跟爸爸，你只能给我四百块！
”　妈妈打开苏丹的门，觉得压抑的气氛被女儿打破了，正好，她想把憋在肚子里快要长毛的东西抖搂出来：“你小小的年纪，怎么这样实……用主义？
”　苏丹说：“都什么年代了，还提什么主义？
少了两百块钱，我的手机费上哪里要？
主义会给我缴费？
”　妈妈指着苏丹说：“我今天晚上不想跟你讨论了！
”　“最好明天也不要跟我讨论了。
”苏丹说着，再次躺下，并对站在门口发抖的妈妈说：“麻烦你把门关上。
”　爸爸在外面有了女人，苏丹和妈妈都知道。
妈妈在家里像防贼一样防着丈夫，在外面看见丈夫像是看见了敌人一样。
妈妈跑到爸爸单位大闹时，像《西游记》里的孙大圣一样，连立在楼道里的拖把都从窗口扔了下去，砸在单位领导专用小车的顶盖上。
……

编辑推荐

汇聚儿童文学精品力作，荣誉打造中国安徒生奖。
全国优秀儿童文学奖：全国优秀儿童文学奖是中国作家协会设立的奖励当代中国儿童文学创作的最高奖，是中国作协四大奖之一；全国优秀儿童文学奖是一流作家的摇篮，当代中国著名儿童文学作家几乎都获得过这个奖项。
全国优秀儿童文学奖以其权威性被称为“中国安徒生奖”。
每个女生的心底都有花儿一样的骄傲，每个女生的花季却都那样的兵荒马乱。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com