

<<新寄小读者>>

图书基本信息

书名：<<新寄小读者>>

13位ISBN编号：9787539751061

10位ISBN编号：7539751061

出版时间：2011-6

出版时间：安徽少儿

作者：曹文轩

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新寄小读者&gt;&gt;

## 前言

前言 背景（代序）有那么一个人，突然走向了我們，倒也平平常常，并未见有山有水。

但有人对这个人的底细却有所了解，说道：“这个人是有背景的。

”于是，人们再去看这个人时，就用了另样的眼光——仿佛他不再是他了：他加上背景，所得之和，要远远地大于他。

在这里，我们看到了背景的力量。

本来，衡量一个人的价值，只应纯粹地计算这个人到底如何，是不应把背景也计算在内的。

然而，倘若这个人果真是有所谓背景的话，那么在计算时，却会一定要加上背景的——背景越深邃、宏大，和也就越大。

人值几个钱，就是几个钱，应是一个常数。

但我们在这里恰恰看到的是一个变数——一个量大无穷的变数。

当我去冷静地分析自己时，我发现，我原也是一个“有背景”的人。

我的背景是北大。

这是一个大背景，一个几乎大得无边的背景。

现在，我站在了这个似乎无声但却绝对生动有力的大背景下。

本来，我是渺小的，犹如一粒恒河之沙，但却因有这个背景的衬托，从而使我变得似乎也有了点光彩。

背景居然成了我的一笔无形资产，使我感到了富有。

其情形犹如融入浩浩大海的涓涓细流，它成了大海的一部分，仿佛也觉得有了海的雄浑与力量。

我常去揣摩我与北大的关系：如果没有这个背景，我将如何？

此时，我清清楚楚地看到了这个背景参与了我的身份的确定。

我为我能有这点自知之明而感到一种良心上的安宁。

我同时也想到了我的同仁们。

他们在他们的领域里，确实干得非常出色，其中一些人，简直可以说已春风浩荡、锐不可当。

也许我不该像发问我自己一样去发问他们：如果没有北大这个背景，他们又将如何？

他们也会像我一样去发问自己的——北大门里或是从北大门里走出的人，都还是善于省察自己的。

我相信这一点。

北大对于我们来说，它的恩泽既表现为它曾经给了我们知识，给了我们人品，给了我们前行的方向，又表现为它始终作为一道背景，永远地矗立在我们身后的苍茫之中。

因为有了它，我们不再感到自己没有“来头”，不再感到那种身后没有屏障的虚弱与惶恐。

就在我于心中玩味“背景”这一词语时，总有一些具体的事情与场面繁忙地穿插于其间——那年四月，我应邀去日本东京大学讲学。

在日本的十八个月中，我时时刻刻都能感受到这个背景的存在。

那天晚上，在东大教养学部举行的欢迎外国人教师的酒会上，我代表外国人教师讲话时，在一片掌声中，我感受到了：在我为我的小孩办理临时入学手续时，我感受到了；在我于北海道的边陲小城受到一位偶然相识的日本朋友的热情接待时，我又感受到了……十八个月结束后，东大教养学部的师生们破天荒地为我举行了一次盛大的欢送晚会。

在那个晚会上，“北大”这个字眼出现了无数次。

我心里明白，这个晚会的隆重与热烈，固然与我十八个月的认真工作有关，但最根本的原因还是在于我背后有这个背景。

无论是在学术会议上，或是应邀到外校讲学、演讲，几乎是走到任何一个地方、一个场合，我都能感受到这个背景。

它给了我自信与勇气。

它默默地为我增加着言语的重量，并且神奇般地使我容光焕发。

## &lt;&lt;新寄小读者&gt;&gt;

它甚至免去了我的尴尬与困境。

大约是在五年前，那天上午，我将一本书写完了，心情甚好，就骑了一辆车，一路南行，到了紫竹院一带。

已是中午，我感到饿了，就进了一家饭馆。

那天胃口真是好极了，独自坐下后，竟要了好几个菜，还要了酒，摆出了一副要大吃大喝的样子。阳春三月，天气已经非常暖和，加之我吃喝得痛快淋漓，额头上竟沁出不少汗来，身与心皆感到莫大的舒坦。

吃罢，我不急着走，竟坐在那儿，望着窗外路边已笼了绿烟的柳树，做一顿好饭菜之后的遐思。

“今天真是不错！”

“我在心里说了一声，终于起身去买单。”

当我把手伸进口袋去掏钱包时，我顿时跌入了尴尬：出门时忘了带钱包了。

我的双手急忙地在身上搜寻着，企图找出钱来，不想那天也太难为我了，浑身上下、里里外外，大小口袋不下十个，却竟然摸不出一分钱来。

身上立即冒起大汗。

我走到收款台，正巧老板也在那里，我吞吞吐吐、语无伦次地说了我没有带钱的情况。

老板与小姐听罢，用疑惑的目光望着我。

那时，我在下意识中立即想到了一点：今天也只有北大能救我了。

未等他们问我是哪儿的，我便脱口而出：“我是北大的。”

“老板与小姐既是从我的眼睛里看出了我的诚实，更是他们听到了‘北大’这个字眼，随即换了另样的神情。”

老板说：“先生，没有关系的，你只管走就是了。”

“我想押下一件什么东西，立即遭到了老板的阻止：“先生，别这样。”

“他在将我送出门时，说了一句我们这个时代已经很难再听到的、似乎属于上一个世纪的话：“先生，你是有身份的人。”

“一路上，我就在想：谁给了我‘身份’？”

北大。

这个背景也可以说成是人墙。

它是由蔡元培、马寅初、陈独秀、胡适之、鲁迅、徐志摩、顾颉刚、熊十力、汤用彤、冯友兰、朱光潜、冯至、曹靖华等无数学博功深的人组成的。

这是一道永远值得仰望与审美的大墙。

我想，这个背景之所以浑沉有力，一是因为它历史悠久，二是因为它气度恢宏。

它是由漫长的历史积淀而成的。

历史一点一点地巩固着它、发展着它，时间神秘地给它增添着风采。

而蔡元培先生当年对它所作的“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也”的定义，使它后来一直保持着“取精用宏，不名一家”的非凡学术气度，保证了这个背景的活力、强度与无限延伸的可能性。

话说到此时，我要说到另一种心态了：对背景的回避。

这个背景一方面给了我们种种好处，但同时也给我们造成了巨大的心理压力。

我们在这样一个背景之下生存着，无时无刻不感到有一根无形的鞭子悬在头上。

它的高大，在无形之中为我们设下了几乎使我们难以接受的攀登高度。

我们不敢有丝毫的懈怠。

很久以前，我就有一种感觉：当我一脚踏进这个校园时，我就仿佛被扔到了无底的漩流之中，我必须聚精会神、奋力拼搏，不然就会葬身锅底，要不就会被浪头打到浅滩。

我们都在心中默念着：回报、回报……一代一代曾得到过北大恩泽的北大人，都曾默念着它而展开了他们的人生与学术生涯。

这个背景的力量之大，居然能够使你不肯仅仅是利用它、享受它，还能提醒与鞭策你不能辜负于它。

<<新寄小读者>>

这就形成了一个难度：一代又一代人设下一道又一道台阶，使后来人的攀登愈来愈感到吃力。有些时候，我们就有可能生出隐瞒“北大”身份的念头——“北大”这个字眼并不是我们任何时候都愿意提及的。

背景既给予了我们，又在要求着我们。

背景给了我们方便，给了我们荣誉，但又被别人拿了去，成了衡量我们的未免有点苛刻的尺度。

当然，我们也可以换一个角度去说：没有我们就没有他们，是我们创造了前驱。

先人们的荣耀与辉煌，是后人们创造的。

若没有后人们的发现、阐释、有力的弘扬与巨大的扩展，先人们的光彩也许就会黯淡，他们就有可能永远默默无闻地沉睡在历史的荒芜之中。

任何得其盛誉的先人，都应由衷地感谢勤奋不倦的后人。

没有现在的我们，这背景也就不复存在；背景衬托了我们，但背景却又正是通过我们才得以反映的。

然而，这个角度终究不能使我们获得彻底的安心与解脱。

我们还得在宛然可见的先人们的眼光下向前，向前，无休止地向前。

背景是一座山——一座大山。

我们任何一个人都无权骄傲，有权骄傲的永远只能是北大。

奋斗不息的我们，最终也有可能是在黄昏时变享受背景为融入背景而终止自己。

这大概是我们都期盼着的一份幸福而悲壮的景观。

曹文轩

## <<新寄小读者>>

### 内容概要

《新寄小读者(学会感动)》，当代版《寄小读者》，由国际安徒生提名奖获得者，著名儿童文学作家曹文轩心动奉献！

《新寄小读者(学会感动)》包括了“想象力，作文之翼”、“作文术”、“孩子，踮起脚尖够一够”、“个性化的阅读”、“知无涯，书为马”等内容。

<<新寄小读者>>

作者简介

曹文轩（1954～），江苏盐城人。

中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》、《甜橙地》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》《红瓦黑瓦》《根鸟》《细米》等《红瓦》《草房子》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、日、韩等文字。

《草房子》获中国作协第四届儿童文学奖。

短篇小说集《红葫芦》获《中国时报》1994年度十大优秀读物奖。

<<新寄小读者>>

书籍目录

背景(代序)

通讯一：想象力，作文之翼

通讯二：作文术

通讯三：孩子，踮起脚尖够一够

通讯四：个性化的阅读

通讯五：知无涯，书为马

通讯六：一种清洁的选择

通讯七：写作的意义

通讯八：朗读的意义

通讯九：人间的延伸

通讯十：高贵的格调——安徒生文字中最值得迷恋的地方

通讯十一：追随永恒

通讯十二：《草房子》写作札记

通讯十三：谈谈《根鸟》

……

## &lt;&lt;新寄小读者&gt;&gt;

## 章节摘录

最值得看的是，它的那对翅膀。

乌鸦之所以飞得那么好，似乎与它的长翅有关，它的翅膀与它的身体相比，是超比例的。

有时，它立在地上，也会将双翅展开，这时你可得到静观。

那翅黑而优雅。

你就会觉得古代白话小说中形容一个女子的漂亮，说眉毛黑如鸦翅，长入鬓角，实在是一个很传神的形容。

东京的乌鸦，顽强地逼迫着我改变着对它们的看法。

我发现在从前几十年的时间中，我对乌鸦的观察实在是极其草率和不负责任的。

乌鸦竟然还是一种很淘气、顽皮的鸟。

井之颈公园的一些大树下放了一些自行车。

这些车大多是被遗弃的。

乌鸦们常落在车座上，它们歪着头看看那车座之后，就开始用喙去啄那车座，直啄得那车座全都翻出里面的海绵坐垫。

发现里头并无什么其他内容之后，它们又去啄还未啄过的车座，乐此不疲。

有些车，只是在这儿临时放一放，也被啄开了。

主人来了，一见如此情景，就会骂它们一句：“八格牙路！”

“它们就叫着暂且飞开去，但过不了一会儿，又可能再飞回来做未竟的事业。

人们似乎并不记住这里有群乌鸦会啄车座，依然还是把自行车不住地停放在这里。

它们还经常把一些东西叼住飞到天上去。

我几次看到它们把人扔下的空啤酒易拉罐叼住，飞到枝头或人家屋顶上去，然后在那儿摆弄易拉罐，仿佛要仔细看一看那里头是否还剩下几滴酒好喝。

一只乌鸦不知从何处叼得一块白绸，在井之颈的上空悠悠飞过，那白绸飞张开来，引得地上的人无不仰头去看。

一天，我从东大讲课回来，正走在路上，偶然抬头一看，只见一只绝黑的乌鸦叼了一颗鲜亮如红宝石一般的西红柿在蓝天下飞着。

这回，这只乌鸦倒有点表演的心思，在天上长久地飞，竟一时不肯落下。

那真是一幅颜色搭配得绝好的画。

后来，它终于飞到公园的林子里去了，那一刻，你就觉得天地间毁灭了一道风景。

到了春天，我还发现乌鸦竟是属于那种情感很投入的鸟。

这时节，是它们恋爱的季节。

这段时间里，井之颈一带的乌鸦完全失去了往常很绅士的样子，在枝头飞来飞去，聒噪成一片。

它们似乎完全陷入了痴迷与疯狂，不分白天黑夜地在林子间飞翔与追逐，不吃也不喝。

那天，我坐在井之颈公园的长椅上打量着它们，发现它们一只只皆瘦弱下来，瘦弱得几乎只剩下一对翅膀。

那焦渴而无望的目光，简直使人感到震惊。

有时，它们之间会发生激烈的冲突，直弄得空中黑羽纷纷。

有一只乌鸦竟然疲惫地从枝头跌落了下来。

它在昏迷中晃动着站起来，又振翅飞向枝头。

那副心力交瘁的样子，让人无端地在心里涌出一番同情。

几乎是整整一个春季，它们就这样失魂落魄地燃烧着生命，直到夏季来临，树木苍绿之时，它们才在浓荫中渐渐平静下来。

当然，乌鸦也有可气可恨的一面。

对我个人来说，它的不知疲倦的叫唤，使我常不能保持一份写作的宁静。

居室不远处有根电线杆，有一只乌鸦居然能持之以恒地从早直叫到晚。

我想找根竹竿到外面去轰赶它们，又怕我的日本人邻居见了说我们中国人待鸟态度不好，犹豫再三，



<<新寄小读者>>

还是放弃了轰赶。

有好几次思路被打断，怎么也接不上去，脑子里一片空白，我竟无聊地去细听起这前前后后的鸦声来。

我发现，乌鸦的叫声绝非一种：有发“哇”的，有发“啊”的，那根电线杆顶上的一只，竟然发“呜——啊，呜——啊”。

来了一位日本朋友，我问她：“你听得懂鸦语吗？”

“她笑了：“我听不懂。”

你听得懂？”

“我也笑了：“我也听不懂，它们讲的是日语。”

“日本朋友大笑。”

……

<<新寄小读者>>

编辑推荐

财富不在远方，财富就在我们脚下。  
所以，你要坚持用你的眼睛观察你的生活，用你的感觉体验你的生活，用你的思想审视你的生活，这些就是你现在写作文、以后当作家最宝贵的财富。

《新寄小读者：学会感动》，当代版《寄小读者》，国际安徒生提名奖获得者，著名儿童文学作家曹文轩心动奉献！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>