

<<平面·构成·设计>>

图书基本信息

书名：<<平面·构成·设计>>

13位ISBN编号：9787539807652

10位ISBN编号：7539807652

出版时间：2000-01

出版时间：安徽美术出版社

作者：邱松

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

基础部以绘画基础课的教师为多，力量强，同时，又汇集了各系各专业的教师，大家积极热情、忘我工作，为初建的基础部以及摸索过程中的教学体系打下了坚实的基础。

这套系列技法丛书即是学院基础部全体教师长期探索的效果。

我认为它有着许多特色：1. 实践性 技法丛书不是从技法出发，也不是个人技法体会，而是教学实践的成果，是长期以来与众多班组的学生共同创作实践的体会，因此，它丰富且具有说服力；2. 交融性 从基础部成立至今，整个过程是一个多学科人才深入交流、对教学不断切磋的过程，绘画基础课或者说造型基础课与专业基础课的交融是很难得的，它将使各种艺术创作的表现得以升华。

3. 创造性 丛书的作者大多年富力强，努力探索，在继承传统和学习老一辈艺术家的创作成果基础上不断出新。

他们结合90年代青年人的知识构成，认真组织了这套具有针对性的技法丛书。

我相信通过这套丛书，读者会看到艺术设计教育领域内的基础教学也正在呈现着为适应未来发展而努力的姿态。

<<平面·构成·设计>>

作者简介

邱松，1964年9月生于湖北鄂州，1984年考入中央工艺美术学院工业设计系，毕业后留校任教至今。现为基础部设计教研室讲师，主要承担“平面构成”、“立体构成”等课程的教学。

<<平面·构成·设计>>

书籍目录

第一章 平面构成的研究对象第二章 形象1. 形象组成元素2. 形象与空间3. 抽象形与具象形的关系4. 形象与想象力5. 内形与外轮廓6. 形象与表现手法7. 形象与心理效应第三章 骨骼1. 重复2. 渐变3. 变异4. 错视5. 肌理6. 空间第四章 作业练习及附图抽象练习(一) 抽象练习(二) 重构练习重复练习渐变练习变异练习对比练习

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>