第一图书网, tushu007.com

<<临摹与创作 柳公权书法集字>>

图书基本信息

书名：<<临摹与创作 柳公权书法集字章法>>

13位ISBN编号：9787539808406

10位ISBN编号：7539808403

出版时间：2001-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：西碚

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

柳公权（公元778—865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。
唐代杰出书法家。
他自幼聪颖好学，12岁就善诗文，尤善翰墨。
在书法上，他取法钟王，得力于欧阳询和颜真卿，主张“用笔在心，心正则笔正，笔正乃可法矣”。
他总结了魏晋以来楷书的发展规律，博采众长，克服柔媚，保留刚劲，逐渐形成了中宫紧凑、体势开张、方圆兼备、骨力劲挺的“柳体”。
　柳公权在我国书法史上书名极高，一生留下的碑版墨迹很多，尤以楷书为最。
其楷书代表风格有两类：一类以《金刚经》（47岁作）为代表，结体严谨平稳，笔法秀巧而又凝重，字体较小，具有晋唐以来楷书的劲媚意趣。
另一类以《玄秘塔碑》（63岁作）、《神策军碑》（66岁作）为代表，摆脱了晋唐的妍美书风，创造了一种浑厚中见锋利、严谨中见开阔的个人风格。
此二碑笔画强健丰润、结体紧密浑穆，最能代表柳书风格，均被视为学柳书者入门的最佳范本。
　《集柳字创作章法》中的作品，大多数字是从《玄秘塔碑》中所集，一小部分从《神策军碑》和《金刚经》中所集，极少数字是在不影响整体效果的情况下由偏旁和部首组合而成的，希望学习者能够在临摹中吸收柳书之精华。
　编写《集柳字创作章法》的主要目的就是指导初学柳书者在临摹的基础上对作品的章法有个把握。
常见的书法作品形式有：斗方、条幅、横幅、中堂、扇面、长卷、册页、对联、四条屏等。
一幅完整的书法作品，应包括正文、款字和印章，缺一不可。
正文是书写作品的主要内容。
款字是对正文的补充、辅助和说明，它包含的内容很多，可以题书写内容的题目、作者、出处，书写的时间、地点，书写者姓名，索书者的姓名、单位，书写者对作品的解释和感受等等。
视作品的需要，常见的题款形式有穷款、单款、双款。
穷款通常只题作者的姓名或名，甚至只钤一至两方印章即可。
单款，题在正文后，如果款字另起一行，可略低于正文，但下边不能到底，要考虑到印章的位置。
双款，分上下款，上款在正文的右边中上部题，下款同单款。
　印章是一幅完整书作不可缺少的组成部分。
常见的有姓章、名章、引首章、闲章、斋馆印、肖形印、压脚印等。
姓名章以方形居多，其它印章各种形状均可。
引首印，一般钤在作品靠右边线起首，或在第一字与第二字之间。
压脚印，一般钤在作品的左下或右下方，但不是在最底边，对联则用在上联末字与倒数第二字之间靠右边线。
名印，白文居多，下方可加一方朱文的闲章或斋馆印。
两方印钤在一起时，要一朱一白。
一幅作口钤两方以上印章，至少要有一方朱文印或白文印。
另外，印章不能大于款字，但也不宜太小。
钤印的位置一定要根据需要而定，不能乱钤。
　关于书法作品的创作知识还有很多，由于篇幅有限，不能一一详作说明。
真心希望本书能对广大书法爱好者有所裨益。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com