

图书基本信息

书名：<<中央美术学院国画系历届学生留校习作选>>

13位ISBN编号：9787539808475

10位ISBN编号：7539808470

出版时间：2000-12

出版时间：安徽美术出版社

作者：中央美术学院版画系 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中央美术学院国画系历届学生留校习作>>

### 内容概要

中央美术学院中国画系正式建系于1956年，迄今，它已走过了四十余年的历程。

四十余年的历程，风风雨雨，曾经遇到了各种各样的问题，但是，总体上，中国画系在日益壮大，不断发展。

教师队伍的继往开来与不断更新换代，使得中国画系也在不断的变化发展中有所调整，进而有了新的气象。

20世纪的中国画发展道路是漫长而曲折的，继承与创新，冲突与交融，在不同的历史时期体现了不同的波澜壮阔景观，同时，也不容置疑地证明了中国画所富有的顽强的艺术生命力。

作为一个古老而智慧的民族的悠久文化结晶，中国画日益受到海内外人士的喜爱和关注。

回顾现代的美术教育历史，我们欣戚皆有，不免行动于衷。

中国画的教学是在逐渐尝试、摸索、变化和调整中得以趋于完善的。

它的完善化体现在愈趋于科学和系统，愈趋于开阔和正规。

作为我国最高美术学府，中央美院中国画系在整个现代中国画教学中起到了不容低估的作用。

近半个世纪以来，中国画系已经形成了一套独立完整的中国画教学体系，在全国的艺术院校中占有着非常重要的地位。

虽然不同时期的中国画系教学的具体方法与内容或许有些不同，但是，在贯彻和坚持“传统、生活、创作”和“临摹、写生、创作”三位一体的大宗旨上却始终如一。

这个原则与主张，从首任系主任叶浅予先生开始至今，从未改变，没有动摇。

事实证明，它是一条可行而且成功的正确道路。

相比于传统教学法，相比于师徒口传身授的“私学”办法，它有着方法论上的现代意义；而相对于既往的中国画教学，它更显得严密和科学系统化。

可以说，这种主张本身就是对中国画传统的最好理解与最佳阐释。

通过这种三位一体的教学实践，系里不断总结经验，建立、调整、充实、补充、完善了教学大纲和教案，通过教师贯彻到实际教学中去，取得了较显著的效果。

应该说，中国画系的两个“三位一体”宗旨，是历届中国画系领导和全体教师共同努力探索而形成的一条发展中国画切实可行的新路。

它保证了教学任务的完成和教学水平的逐渐提高。

在这—指导方针下，中国画系的教学与教学成果才显示出了它特有的优势。

叶浅予先生在当年的教学主张上，重视观察生活，重视探索中国画艺术的写生与造型规律的研究，强调线描是中国画的基本功，提出写生与临摹并重的主张；而蒋兆和先生在五六十年代之交也致力于探索中国画素描教学的改革，提出以“骨法用笔”为原则、以白描为基础、吸收西画素描之长的中国画造型基础课教学体系；李可染先生则始终强调一手伸向传统，一手伸向生活，“精读传统和生活这两本大书”，重视在传统基础上创新，在创造新中国画的目的与视野上，纵横吞吐古今中外的艺术文化营养，提倡笔墨基本功的训练与写生提炼的综合，用艺术规律把握艺术创作的高度。

所有这些观念与主张，在一代一代教师们的努力之下都有所收效，也在一届一届的学生作业中得到了证明。

这是令人欣慰的。

近年的学生作业则体现了一种时尚的变化，在表现方法上也显得更为灵活多样了。

尽管不同阶段、不同画科、不同学生的作业水平与表现方法有所不同，但是，浓郁的现实生活感与重视写生造型的准确真实却是共通的一个特征。

经过遴选而结集出版这样一个学生作业作品集，对于回顾和总结、反思中国画创新以及教学的近半个世纪历程，对于当代的中国画教学与创作或许都有些益处。

书籍目录

- 1.素描人体写生 110cm×77cm 马海方 (71届本科生)
  - 2.素描头像写生 40cm×27cm 李少文 (78届研究生)
  - 3.素描人物写生 110cm×77cm 楚大雄 (80届研究生)
  - 4.素描人体写生 110cm×77cm 王玉山 (81届本科生)
  - 5.素描人体写生 78cm×53cm 陈亭 (81届本科生)
  - 6.素描头像写生 26cm×21cm 胡伟 (81届本科生)
  - 7.素描人体写生 77cm×110cm 叶歧生 (81届本科生)
  - 8.素描人体写生 110cm×77cm 吴迅 (82届本科生)
  - 9.素描头像写生 41cm×34cm 胡明哲 (87届研究生)
  - 10.素描人物写生 110cm×70cm 陈江洪 (87届本科生)
  - 11.素描人体写生 78cm×53cm 刘庆和 (88届研究生)
  - 12.素描人物写生 60cm×45cm 金瑞 (95届本科生)
  - 13.素描人物写生 60cm×45cm 党震 (96届本科生)
  - 14.素描人物写生 120cm×70cm 党震 (96届本科生)
  - 15.素描人物写生 140cm×70cm 毛军 (97届本科生)
  - 16.素描人物写生 95cm×68cm 赵猛 (98届本科生)
  - 17.素描人物写生 95cm×68cm 张绘 (99届本科生)
  - 18.素描人物写生 95cm×68cm 杜雅宁 (2000届本科生)
  - 19.素描人物写生 95cm×68cm 李亮 (2002届本科生)
  - 20.素描人物写生 95cm×68cm 杨冉 (2002届本科生)
  - 21.素描人物写生 77cm×53cm 郝雪山 (2003届本科生)
  - 22.水墨人物写生 68cm×52cm 姚有多 (59届本科生)
  - 23.水墨人物写生 34cm×26cm 吴衍休 (61届本科生)
  - 24.水墨人物写生 43cm×34cm 贾又福 (65届本科生)
  - 25.水墨人物写生 68cm×57cm 刘普生 (71届本科生)
  - 26.水墨人物写生 62cm×45cm 戴顺智 (74届本科生)
  - 27.水墨人物写生 62cm×45cm 邹爱如 (78届本科生)
  - 28.水墨人物写生 69cm×49cm 张雄 (78届本科生)
  - 29.水墨人物写生 68cm×45cm 张雄 (78届本科生)
  - 30.水墨人物写生 90cm×70cm 胡勃 (80届研究生)
- .....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>