

<<中国画·山水>>

图书基本信息

书名：<<中国画·山水>>

13位ISBN编号：9787539810164

10位ISBN编号：7539810165

出版时间：2002-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：李锦胜 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求，针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：一 强调基础教育。

造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练。

学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧，而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二 注重美术素养。

无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三 引导开拓创新。

为促使学生的思维从低给迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界，本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注意视觉思维方式的引导。

它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

书籍目录

概述第一章 工具与材料第二章 山水画的基础画法 第一节 树的画法 一、枝干的画法 二、树叶的画法 三、特征树的画法 四、丛树的画法 第二节 山石的画法 一、勾 二、皴 三、擦 四、点 五、染 六、山的画法 第三节 云、水、风、雨、雪及点景画法 一、云法 二、水法 三、风、雨、雪及点景画法第三章 山水画的运笔、用墨与着色 第一节 山水画的运笔 第二节 山水画的用墨 第三节 山水画的着色 第四节 用笔、用墨和着色解析 一、用笔 二、用墨 三、着色第四章 山水画的构图与透视第五章 山水画的临摹 第一节 临摹的重要性和目的 一、临摹的重要性 二、临摹的目的 第二节 临摹的具体步骤 一、选画 二、读画 三、对临 四、背临 五、仿作第六章 写生与创作 第一节 写生 一、速写 二、用宣纸、笔、墨、色等材料对景作画 第二节 创作第七章 山水画的题款、钤印和画幅形式 第一节 题款 一、题款的历史沿革 二、题款的作用 三、题款的样式 第二节 钤印 一、钤印的一般规律 二、钤印的方法 第三节 山水画的画幅形式第八章 作品欣赏后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>