

<<立体形态设计基础>>

图书基本信息

书名：<<立体形态设计基础>>

13位ISBN编号：9787539810218

10位ISBN编号：7539810211

出版时间：2003-3

出版时间：安徽美术出版社

作者：杨大松 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体形态设计基础>>

### 内容概要

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求，针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：

#### 一 强调基础教育。

造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练。

学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧，而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

#### 二 注重美术素养。

无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

#### 三 引导开拓创新。

为促使学生的思维从低给迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界，本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注意视觉思维方式的引导。

它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

## <<立体形态设计基础>>

### 书籍目录

概述第一章 立体形态的意义 第一节 形态的分类 一、形态的意义 二、形态的分类 第二节 自然形态和人造形态的启示 一、自然形态分析 二、人造形态分析 第三节 设计语义第二章 材料的形态 第一节 材料的理解 第二节 材料技术方面的基本性能 一、材料技术方面三大性能 二、材料的三种基本结合方式 第三节 用材料去思考 一、纸材的主要性能及形态特征 二、木材的主要性能及形态特征 三、金属材料的主要性能及形态特征 四、塑料的主要性能及形态特征 五、竹、藤材料的主要性能及形态特征 六、合成材料的主要性能及形态特征第三章 立体形态的组合过渡 第一节 形态与形态之间的组合及过渡 一、几何形体的直接组合过渡 二、几何形体的间接组合过渡 三、形态部件与部件的连接过渡 第二节 形态的外形对内部机构的包容 第三节 形态之间的组合关系 一、形态之间相互接触的组合关系 二、系列形态之间的组合关系 第四节 人与人造形态、环境之间的关系 一、人与人造形态的关系 二、人造形态与环境的关系 三、相同及不同材料形态之间的连接过渡第四章 立体的感性与形态 第一节 感性塑的意义 第二节 形成感性形态的主要影响因素 一、人的生理及心理因素是感性形态产生的主要原因 二、形态美的产生与时尚相关 三、形态美有时也受到传统文化、观念、工艺的影响 四、科学技术发展的影响 五、设计师的影响 第三节 感性塑造的方法 一、创造富有生命力的形态 二、使用感性设计的形态语言 三、掌握感性美创造的基本规律 四、使用感性设计的形态语义 第四节 设计语义的表达 一、指示性 二、象征性第五章 立体形态的综合训练 第一节 限定抽象功能, 发挥材料特征, 完成结构和造型 第二节 限定材料、功能, 完成结构、造型黑白图例欣赏 彩色图例欣赏 后记 参考书目

<<立体形态设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>