第一图书网, tushu007.com

<<文艺复兴时期的大师>>

图书基本信息

书名：<<文艺复兴时期的大师>>

13位ISBN编号：9787539811901

10位ISBN编号：7539811900

出版时间：2003-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：裔萼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《文艺复兴时期的大师》欧洲一场以“复古”为名的文化思潮文艺复兴时期涌现的大师进行介绍，对其“建立起新的艺术观念和标准”从而改变了世界美术史进程的艺术成就进行展示。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

裔萼，1991年毕业于南京艺术学院，1995年考入中国艺术研究院研究生部攻读中国美术史专业，师从著名美术理论家翟墨先生，1998年获文学硕士学位。
现于中国美术馆研究部从事美术理论研究工作。
主要著述有《徐悲鸿画论》、《李苦禅》、《凝固的旋律——中国古代雕塑》、《抽象表现主义》、《康定斯基论艺》；主要论文有《徐悲鸿写实教育体系再认识》、《回眸世纪初中国画坛》等。

<<文艺复兴时期的大师>>

书籍目录

第一章 概论——辉煌的文艺复兴 1 意大利文艺复兴时期的美术 2 尼德兰文艺复兴时期的美术 3 德国文艺复兴时期的美术 4 西班牙法国文艺复兴时期的美术第二章 乔托——文艺复兴的先驱第三章 波提切利——线条大师第四章 达·切奇——探索自然奥秘的大师第五章 米开朗基罗——创造艺术奇迹的大师第六章 拉斐尔——理想美的创造者第七章 乔尔乔内——人体美的热情赞美者第八章 提香——驾驭色彩的大师第九章 丢勒——德国现实主义肖像画的奠基人第十章 荷尔拜因——刻画灵魂的大师第十一章 扬·凡·爱克——征服真实的人第十二章 彼得·勃吕盖尔——风俗画大师结语参考书目

章节摘录

插图

媒体关注与评论

书评自从艺术家们可以在作品签名后，美术史几乎成为大师们的历史了。
每个重要的时代几乎都是以大师们的名字作为历史标记的。
大师们凭什么获得这份荣耀呢？
从根本上讲，是他们天才的创造改变并推动了世界美术的历史进程。
　从艺术发展史看来，大师和普通艺术家有一个区别就是大师善于发现和创造，而普通艺术家只会简单地重复。
另一个区别是，大师把艺术看做是神圣的职业，其中寄托着理想、激情与想像力，而普通艺术家则往往把艺术当做饭碗。
不幸的是，后者永远比前者多出几十倍甚至上百倍。
　大师是一个永远值得探讨下去的课题——这也是本套丛书成立的前提。
在这套丛书中，探索大师的创造，以及这种创造如何改变了世界美术史的进程，是一个基本宗旨。
　阅读这套丛书的一个好处是，除了领略大师们创造历史的种种传奇和秘诀外，还能清晰地看到大师作为一个普通人所拥有的那些毛病，比如怪癖、自私、自大、狂妄、嫉妒等。
因为大师毕竟也是吃五谷杂粮成长起来的，有这些毛病在所难免。
有趣的是，历史往往以崇拜天才的方式原谅了他们的毛病。
　历史只选择大师是因为历史本来就是他们创造出来的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com