

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787539813745

10位ISBN编号：7539813741

出版时间：2005-9

出版时间：安徽美术

作者：李家骝

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

作为全国重点艺术院校之一，我院从1956年创办始初就信守着崇高的学术精神和严谨的办学思想，在半个世纪的历史过程中，面向社会、面向生活为国家的艺术教育事业和社会培养所需的设计人才作出了重要贡献。

随着社会的进步，国家改革开放的不断深化以及社会的蓬勃发展，艺术教育事业也在作相应的调整。

就拿我院来说，艺术基础教育十几年中在前进中发展，在发展中改进。

为更符合艺术教育之规律，强调宽口径、厚基础，学院在去年将各学科进行归整，成立三大分部：艺术设计分部、美术分部、艺术设计学分部。

根据全院教学大纲模块，基础教学研究室承担全院各分部一年级造型基础课。

新生入学第一学年内，艺术设计分部的共同基础课是素描、色彩、构成、图案、摄影等课程。

美术分部的共同基础课有素描、装饰艺术、雕塑、艺用解剖、书法等课程。

艺术设计学分部共同基础课有素描、色彩、中外艺术史论等课程。

这套丛书依据学院教学大纲，重点介绍第一学年共同基础课的教学目的、教学内容、教学形式和在施教过程中的具体方法。

参与编写此套丛书的各位老师都在一线教学岗位上任教多年，都有非常丰富的教学经验，他们在遵循教学大纲的前提下，各自在教学中充分发挥已之特长和对艺术之主见，并将之汇总起来，力图形成一个完整的教学体系。

本套书力求将本院基础教学的特色展示给大家，同时，这套丛书也是作为和其他艺术院校进行交流的一个平台，供大家研讨，以促进我院的基础教育朝着更加科学、合理的治学方向发展。

作者简介

李家骝男，1957年8月生，安徽省合肥人。

讲师。

1983年毕业于中央工艺美术学院。

现任中央工艺美术学院装饰图案教研组长。

北京建设大学美术教学部副教授。

长期从事绘画基础、装饰绘画教学，主讲装饰造型、装饰构图、装饰色彩；作品多次参加国内、外展出并被多家刊物刊载，多幅作品被中南海及国内外收藏；1993年策划组织李家骝等“四人作品展”（中国美术馆），三幅作品参加中韩现代美术作品联展（1995），二幅作品入选“中国现代国画展”赴古巴、巴西展出，1996年举办“李家骝教学写生（线描）作品展”，1998年设计制大型铜浮雕“文明呼唤”（中国科学院青岛疗养院志远楼宾馆大厅）、“生命”（天津天水饭店大厅）。

专著《李家骝线描》（安徽美术出版社1997）；编著《图案3》（湖北美术出版社1998）、《装饰色彩技法》（安徽美术出版社1998）、《第二自然——装饰》（安徽美术出版社1998）；参编《装饰图案》（黑龙江美术出版社1992）、《基础图案点评》（河北美术出版社1996）、《自然·想象·设计》装饰植物篇（辽宁美术出版社1997）、《全国高等美术院校优秀图案作品集》（江苏美术出版社1998）、《自然·想象·设计》装饰风景篇（辽宁美术出版社1998）、《自然·想象·设计》装饰人物篇（辽宁美术出版社1998）；策划、主持《现代装饰画集》（安徽美术出版社1995）、《现代黑白装饰画集》（安徽美术出版社1996）。

《李家骝画集》（天津扬柳青画社出版1999.7）、《中央工艺美术学院十年装饰色彩教学成果》（主编，天津扬柳青画社1999.12出版）、《色彩——构成与装饰》（与钟蜀珩主编，天津扬柳青画社，1999.12月出版）。

<<色彩>>

书籍目录

概述第一章 色彩的基本知识与属性第1节 色彩的分类第2节 色彩的属性第3节 色的混合第二章 色彩的表现第1节 观察与思考第2节 色彩的心理、色彩的想象、色彩的象征第3节 色彩的表达方式第三章 优秀作品欣赏第1节 客观与再现第2节 带有主观倾向的表现第3节 环境与景观第4节 风景写生附：色彩教学大纲与教学要求主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>