第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787539813783

10位ISBN编号：7539813784

出版时间：2005-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：李莉婷

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

作为全国重点艺术院校之一，我院从1956年创办始初就信守着崇高的学术精神和严谨的办学思想，在半个世纪的历史过程中，面向社会、面向生活为国家的艺术教育事业和社会培养所需的设计人才作出了重要贡献。

随着社会的进步，国家改革开放的不断深化以及社会的蓬勃发展，艺术教育事业也在作相应的调整。

就拿我院来说，艺术基础教育十几年中在前进中发展，在发展中改进。

为更符合艺术教育之规律，强调宽口径、厚基础，学院在去年将各学科进行归整，成立三大分部：艺术设计分部、美术分部、艺术设计学分部。

根据全院教学大纲模块，基础教学研究室承担全院各分部一年级造型基础课。

新生入学第一学年内，艺术设计分部的共同基础课是素描、色彩、构成、图案、摄影等课程。

美术分部的共同基础课有素描、装饰艺术、雕塑、艺用解剖、书法等课程。

艺术设计学分部共同基础课有素描、色彩、中外艺术史论等课程。

这套丛书依据学院教学大纲，重点介绍第一学年共同基础课的教学目的、教学内容、教学形式和在施教过程中的具体方法。

参与编写此套丛书的各位老师都在一线教学岗位上任教多年，都有非常丰富的教学经验，他们在遵循教学大纲的前提下，各自在教学中充分发挥已之特长和对艺术之主见，并将之汇总起来，力图形成一个效完整的教学体系。

本套书力求将本院基础教学的特色展示给大家，同时，这套丛书也是作为和其他艺术院校进行交流的一个平台，供大家研讨，以促进我院的基础教育朝着更加科学、合理的治学方向发展。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李莉婷，1961年生于河南开封，1982年毕业于中央工艺美术学院染织美术系，1996年毕业于中央工艺美术学院服装艺术设计专业研究生班，现为清华大学美术学院染织与服装设计系副教授，中国流行色协会理事。

教授的课程主要有：“色彩构成”、“服装设计”、“服饰色彩”；服装设计作品曾获“全国首届春秋时装大奖赛”一等奖、《时装》杂志社”文化时装奖“优秀奖等；在《装饰》、《光明日报》、《文汇报》、《中国服装》、《时装》等刊物发表文章20余篇；已出版《色彩·构成·设计》一书。

书籍目录

写给读此书的朋友们概述 第1节 关于色彩构成 第2节 色彩是自然的 第3节 色彩是可创造的 第4节 色彩感觉与其他感觉息息相关 第5节 色彩在设计中的位置第一章 色彩的由来及一些基本概念 第1节 万能的光 第2节 光与色 第3节 一个颜色的诞生 第4节 有彩色与无彩色 第5节 明度、色相、复色 第6节 原色、间色、复色 第7节 色彩混合 第8节 同类色、类似色、邻近色、对比色、互补色 第9节 冷色、暖色、中性色 第10节 色阶、色调、调子 第11节 色标、色票、色谱第二章 色彩的传达方法 第1节 固有色色名 第2节 一般色名 第3节 符号色名第三章 色彩对比的规律 第1节 正常的错觉现象 第2节 同时对比与边续对比现象 第3节 以明度对比为主的画面 第4节 以色相对比为主的画面 第5节 以彩度对比为主的画面第四章 色效果与色面积、色形状、色位置、色肌理的关系 第1节 色面积 第2节 色形状 第3节 色位置 第4节 色肌理第五章 色彩心理的传达与表现 第1节 色彩的直感性心理效应 第2节 色彩的间接性心理效应第六章 调和概念的理解与运用 第1节 调和与不调和 第2节 设计与调和 第3节 色彩调和的方法第七章 优秀作品欣赏附：色彩构成教学大纲和教学要求主要参考文献

编辑推荐

本套书力求将本院基础教学的特色展示给大家，同时，这套丛书也是作为和其他艺术院校进行交流的一个平台，供大家研讨，以促进我院的基础教育朝着更加科学、合理的治学方向发展。
《色彩构成》是其一册！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com