

<<21世纪高等院校美术专业新大纲教材>>

图书基本信息

书名：<<21世纪高等院校美术专业新大纲教材>>

13位ISBN编号：9787539817798

10位ISBN编号：7539817798

出版时间：2007-11

出版时间：安徽美术出版社

作者：易忠，徐超 编著

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《21世纪高等院校美术专业教材》蕴含着新时代的气息，凝聚着各地高等院校美术教育和艺术设计专业的诸多专家，学者和骨干教师的心血，代表着现代艺术教育领域优秀的教研成果，如今，本套教材在各方面与安徽美术出版社的共同努力下，终于面世了。

它不仅填补了当今高等院校美术专业教材的空白。

而且将对促进现代高等院校艺术素质教育有着深远的意义。

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求。

针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：一、强调基础教育，造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练，学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧。

而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二、注重美术素养，无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三、引导开拓创新。

为促使学生的思维从低级迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界。

本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注重“视觉思维方式”的引导。

它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

承传与创新是艺术探索和教育的永恒课题，从这种意义上说，本套教材需要不断吸收最新科研和，教学成果，以求更加完善，我们相信，在教育行政管理部门的大力支持下，在高等院校的专家、学者和骨干教师的共同努力下，《21世纪高等院校美术专业教材》将会与时俱进，更加成熟。

书籍目录

第一章 平面构成概述 第一节 平面构成的基本概念 第二节 平面构成的特点与分类 第三节 平面构成的产生与发展 第四节 平面构成与艺术设计第二章 平面构成的元素、基本形与骨格 第一节 构成元素 第二节 基本形 第三节 图与底 第四节 骨格第三章 平面构成的点、线、面 第一节 节点的形态特征与构成 第二节 线的形态特征与构成 第三节 面的形态特征与构成 第四节 点、线、面的综合构成第四章 平面构成的基本原理 第一节 统一与变化 第二节 对称与均衡 第三节 节奏与韵律 第四节 比例与分割第五章 平面构成的基本形式 第一节 近似与重复 第二节 渐变与发射 第三节 对比和特异 第四节 密集和空间 第五节 解构和肌理第六章 平面构成的应用 第一节 平面构成与工业设计 第二节 平面构成与平面广告设计 第三节 平面构成与包装设计 第四节 平面构成与书籍装帧设计 第五节 平面构成与VI设计 第六节 平面构成与服装设计 第七节 平面构成与环境艺术设计 第八节 平面构成与空间展示设计参考文献  
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>