

<<素描起步>>

图书基本信息

书名：<<素描起步>>

13位ISBN编号：9787539818344

10位ISBN编号：7539818344

出版时间：2008-2

出版时间：安徽美术出版社

作者：曹亚海

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描起步&gt;&gt;

## 内容概要

素描首先是一种视觉能力与感悟能力的综合体现，也是观察能力的体现。

素描作画要做到整体观察和整体表现。

作画时虽然是从局部入手，但观察时一定要完整而全面地去看，不能一个局部或一个细节琐碎地看。

初学者学画时往往在没有深入观察和了解对象时就急于下笔，这样就会出现诸如没有整体感、整体与局部脱节、主次不分、重点不突出、比例失调等问题。

因此，观察时眼睛要在物体的前后、左右、上下全面观察，从整体考虑。

这种整体的观察能力只有经过长期的训练才能达到。

在作画过程中要不断进行反复比较，随时检查调整才能表现正确，即立体地表现。

初学者要养成多检查画面的习惯。

检查的方法是：从整体的角度对刻画的局部进行感受式观察，并将感受的结果同被画对象的感受式观察结果相比较，发现差异以后，再将画面的差异部分同对象的对应部分相比较，找出差异的原因，并及时调整。

素描是一切造型艺术的基础，是初学者进入绘画艺术殿堂的必经之路，是一种综合能力的训练。

本书面向初学者，全书以组合静物写生为主，遵循由简到繁，循序渐进，理论与实践相结合的教学法则，注重知识性讲解及学习方法和能力的培养。

本书所示图文针对性强，易于初学者学习掌握，希望通过本书的学习能够引领初学者步入绘画艺术殿堂。

<<素描起步>>

作者简介

曹亚海，1962年生，毕业于阜阳师范学院美术教育专业。

中学高级教师，现任教于蚌埠二中。

曾获安徽省中小学美术教师基本功比赛一等奖；参加首届国家级中小学美术骨干教师培训，蚌埠市美术学科带头人。

<<素描起步>>

书籍目录

素描的观察与表现素描的表现方法构图空间感体积感质感素描学习中的常见错误几何形体两组合（一）几何形体两组合（二）几何形体两组合（三）几何形体两组合（四）几何形体两组合（五）几何形体三组合（一）几何形体三组合（二）几何形体三组合（三）几何形体三组合（四）静物两组合（一）静物两组合（二）静物两组合（三）静物两组合（四）静物两组合（五）静物三组合（一）静物三组合（二）静物三组合（三）作品欣赏

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>