

<<油画材料与技法>>

图书基本信息

书名：<<油画材料与技法>>

13位ISBN编号：9787539818542

10位ISBN编号：7539818549

出版时间：2008-1

出版时间：安徽美术

作者：姚尔畅

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<油画材料与技法>>

### 内容概要

《油画材料与技法》是在本社2006年出版的《当代油画创作大参考——材料技法篇》一书基础上修订改版的，原书曾被一些高校用作油画材料技法课程的基本教材之一。本次修订时作者又作了部分充实调整，使之更符合专业院校的教学实际。书中有关油画材料与技法的信息和资料不仅适合于教师和学生，对从事油画创作和研究的画家以及业余爱好者同样具有一定参考价值，因此也是一本颇为实用的专业工具书。油画材料与技法无论作为基本的物质手段，还是绘画表现语言，其重要性正越来越被人们所认识。油画在中国引入虽然已逾百年，但因为缺乏悠久传统和深厚土壤，对初学者来说，难以见到大量的经典原作，因此对材料技法的感性认识和理论研究仍存在很多局限。《油画材料与技法》内容是作者在多年从事创作、研究和教学的基础上，对油画材料和技法体系进行系统梳理的成果，通过材料技法基础理论介绍和具体作品的分析，为读者提供了颇为独特而有价值的引导。

## <<油画材料与技法>>

### 作者简介

姚尔畅，1954年生于上海市，1986年毕业于解放军艺术学院美术系，中国美术家协会会员、上海师范大学美术学院副教授、硕士研究生导师。  
在从事美术教育与油画创作的同时，长期关注并进行绘画材料与技法的研究和教学，曾撰写出版《美术家实用手册——油画》和《绘画颜料与色彩指南》等著作。

## &lt;&lt;油画材料与技法&gt;&gt;

## 书籍目录

油画材料与技法课程教学刍议(代序) 第一章 油画材料与技法发展概览西方早期绘画的材料与形式传统油画材料与技法的形成近代油画材料与技法的演变中国油画材料与技法的发展当代油画材料与技法应用趋势第二章 油画材料基础油画材料概述油画基底材料的类别与制备基础材料绷画布的方法底子胶与底子涂层画布底子的处理油画媒介剂的分类与加工油画媒介材料的作用与类别干性油的加工处理稀释溶剂树脂蜡调色媒介剂的配制与使用油画用光油的配制与使用油画作品的上光油画颜料的性能与使用油画颜料的组成成分油画颜料的各项性能几种特殊的油画颜料油画颜料的识别和选择各种色彩颜料的特性白色黄色红色紫色蓝色绿色棕色黑色灰色金银色油画工具与设施油画笔油画刀调色板洗笔罐油壶画架画箱画杖画凳画柜画布钳与钉枪挤色器第三章 油画材料与技法的运用实践材料技法运用的基本原则与问题材料技法与绘画内容及形式油画层次结构关系原则油画制作中的常见技术问题不同流派风格的材料与技法古典写实风格油画的材料与技法传统写意风格油画的材料与技法印象主义风格油画的材料与技法照相写实风格油画的材料与技法装饰绘画风格油画的材料与技法表现主义风格油画的材料与技法现代综合材料绘画的材料与技法附录油画媒介剂名称英中文对照表油画颜料名称英中文对照表常用底子涂料和媒介剂配方20种各种油画材料的干燥速度一览常用油画媒介剂主要性能参考一览常用计量单位换算表油画工作室安全与健康须知油画材料与技法课程教学参考大纲参考与推荐书目编后记

## &lt;&lt;油画材料与技法&gt;&gt;

## 章节摘录

西方早期绘画的材料与形式 油画材料与技法体系从开始形成迄今已近六百年，在此之前的西方绘画发展则经历了更为漫长的历程。

其实在人类文明历史上，各种文化的早期绘画在样式上有许多共同之处，所用的绘画材料也都比较简陋。

从公元前三万五千年至公元前一万年间的旧石器时代的欧洲拉斯科岩洞和阿尔塔米拉岩洞绘画等为代表的早期壁画来看，其与非洲、亚洲、大洋洲和南北美洲的原始壁画及现存的土著民族文化中的绘画特征和所用材料均存在着相似之处。

这些早期绘画的颜料大多为红土、赭石、白垩和焦炭等天然矿物或植物炭化物材料，所使用的媒介结合剂也不外乎取自含有胶质的动、植物汁液。

这些早期壁画或岩画的技法朴素简练，画中的人物、走兽造型生动简练，无拘无束，朴素的色彩与斑驳起伏的岩石材质融合成一体，形成和谐、自然的肌理和色泽。

西方古典造型艺术的渊源是古代希腊和罗马，并可一直上溯到埃及以及两河流域的文明。

古代埃及和希腊的绘画除了壁画外遗存较少，其成就也为大量同期的雕塑和建筑所掩盖，但罗马帝国时期的庞贝城遗址保留下来有比较完整的湿壁画作品。

湿壁画和镶嵌画是早期西方壁画的两种主要形式，在绘画史上具有重要的地位，对后来西方的油画风格具有很大的影响。

热蜡画技术是西方坦培拉材料技术体系中的一种，也是古希腊时期的重要绘画手段之一。

在古埃及墓葬棺椁和包裹木乃伊的织物上有许多保存完好的蜡画作品，无论色彩还是造型都与后来的油画有许多相似的地方。

## <<油画材料与技法>>

### 编辑推荐

油画材料与技法课程是艺术院校或师范院校美术类本科学生的一门必修课，是一门综合性极强的课程。

本书是在本社2006年出版的《当代油画创作大参考——材料技法篇用》一书基础上修订改成版的，原书曾被一些高校作油画材料技法课程的基本教材之一。

本次修订时作者又作了部分充实调整，使之更符合专业院校的教学实际。

书中有关油画材料与技法的信息和资料不仅适合于教师和学生，对从事油画创作和研究的画家以及业余爱好者同样具有一定参考价值，因此也是一本颇为实用的专业工具书。

<<油画材料与技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>