第一图书网, tushu007.com

<<书法技法讲坛>>

图书基本信息

书名：<<书法技法讲坛>>

13位ISBN编号：9787539819327

10位ISBN编号：7539819324

出版时间：2008-9

出版时间：安徽美术

作者：吴慧平

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

现在市场上的书法技法类图书可谓铺天盖地。
大凡选择一帖，以笔法、结构等分类分析，或名100解，或名30天速成等等，不一而足，其内容或曲解古人而为伪技法，或重细枝末节而过于繁琐不可操作。
所以，此类图书之作用可谓能领初学者入书法之门，而其使人误入技法之歧途则罪莫大焉。
本丛书《书法技法讲坛》力避上述技法类图书的弊端，以期还原古代书法技法的本真。
本丛书以具有一定基础的书法爱好者、专业学生和教师为读者对象，取中端定位，在撰写和编辑过程中希望达到以下特点和优势。
一、宏观性、客观性、综合性、比较性。
本丛书将写作的思路放在书法史的大环境中，每种书体选择书法史上不同时代不同书法家的有代表性的作品10种，以它们为范例展开比较、分析和综合。
立足宏观技法，避免细枝末节，以期通过图片直接客观地反映书法技法的真实状态。
二、以点带面。
每种书体在不同的时代和不同的书法家手上，技法会有不同的表达。
比如平正，楷书中的《张猛龙碑》、《张黑女墓志》和欧阳询的《九成宫》、颜真卿的《颜勤礼碑》、赵孟烦的《三门记》皆符合此审美特征，然而其审美内涵却又有差别。
再比如方笔，《张猛龙碑》和《龙门二十品》则又不同。
本丛书旨在通过图例将技法在不同作品中的表现呈现出来，让读者以点及面，了解整个技法史的发展轨迹。
三、以图例说话。
本丛书的客观性展示重要的一点就是以图例说话，而作者的简明扼要的解说旨在抛砖引玉，对特定技法更多的理解在于读者读懂图例。
所以本丛书图例的编辑力求使读者可以直接进行比较和综合等思维活动。
本丛书将图例以分类表格的形式呈现出来，让读者一目了然，省却读者需整理而费的时间。
本丛书先出5本，分别按篆、隶、楷、行、草5种书体分类。
每种书体的技法数量不作硬性的统一规定，而是根据实际情况，行其所当行，止其所当止。
所以每种书体成册的印张数也以行文来定，并不整齐划一。
本丛书历时两年打造，寄托了作者和编者的愿望，即以我们严肃细致的工作态度为读者朋友提供书法技法锤炼和提升的阶梯。

书籍目录

总说隶书概说与技法演变第1例　逆入·涩行·紧收第2例　中锋与侧锋第3例　提和按第4例　方折第5例　圆转第6例　节奏变化第7例　绞转用笔第8例　笔力第9例　笔势第10例　线条的形质第11例　隶书的点第12例　隶书的竖第13例　横的装饰味第14例　斜画的敛放第15例　复合笔画的构成第16例　隶书的钩法第17例　内撅和外拓第18例　形体特征第19例　重心和中心第20例　中心轴线与分割第21例　匀称的调配第22例　欹正关系第23例　宾主揖让第24例　错落顾盼第25例　聚散开合第26例　因字赋形第27例　增损笔画第28例　篆法入隶第29例　一字多态第30例　空间布白第31例　字内空间——均匀第32例　字内空间——不规则第33例　字外空间——均匀第34例　字外空间——不规则第35例　有序的排列第36例　渐变排列第37例　斜弯笔画的对比第38例　向背关系第39例　“口”字造型第40例　“品”字造型第41例　简牍形式第42例　庙堂典范第43例　等距布局第44例　有行无列布局第45例　单排成章第46例　篇章与行气第47例　虚实对比第48例　墨色效果第49例　碑味效果第50例　书写性效果

章节摘录

总说　隶书概说与技法演变　　隶书又称“佐书”、“史书”、“分书”、“八分书”等。
源于先秦，孕育于秦，兴于西汉，盛于东汉，衰微于六朝至明，复兴于清，是继篆书而起的书体，是古今文字的分水岭，也是书法史上笔法演变过程的重要关捩点。
隶书源于先秦时的秦系文字，以秦系文字作为最初的构造，此为隶变阶段；秦时隶书作为篆书的“草化”辅助字体，是其形成阶段；西汉时，又以其自然发展之势，成为当时社会流行应用的书体，是其形体定型阶段；到东汉时隶书已脱尽篆意，法度完善，是其全盛阶段。
从篆到隶变，再到这个过程的全面完成而臻成熟。
这可以说是汉字史上一次非凡的变革和创造力的发挥。
隶之得名历来有两种说法：一是说由秦狱隶程邈所创，因其有创隶之功而得始皇起用，故以其狱隶身份而称谓之；一是说秦时奏事繁多，小篆繁复，书写时多有不便，为求快捷，下层官吏便草化篆书写法于往来公文上，遂起其名，这是因其运用性质而得名。
一种字体从孕育到形成，都需要历经长时间嬗变的过程，而决非一人之能事。
程邈在这个过程可能起着整理、总结、改进的作用，但并非是其首创。
秦时官方正规文书、石刻均用小篆，以示庄重，而作为当时篆书“草化”字体，隶书只能依附于小篆，流行于一般性质的文书或在民间使用。
所以，在当时隶书起着“依附”、“附著”、“隶属”的辅助性作用，但其实际应用范围和受到社会的广泛接纳，已远超于小篆的使用。
……

编辑推荐

《书法技法讲坛：隶书技法五十例》历时2年，专业打造，6000幅图全景展现，历代书法技法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com