

<<国画入门训练新编·荷花>>

图书基本信息

书名：<<国画入门训练新编·荷花>>

13位ISBN编号：9787539820651

10位ISBN编号：7539820659

出版时间：2009-6

出版时间：安徽美术出版社

作者：杨乾亮

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画入门训练新编·荷花>>

内容概要

《国画入门训练新编：荷花（写意花鸟篇）》专门为国画初学者量身定做，内容涉及花鸟、山水画技法。

套书着重单个题材的演示，从局部到整体，深入浅出，循序渐进地讲解与示范，便于读者掌握中国画基础的笔墨与造型技巧。

书中附有大量的资料性图片，并配有国画基本理论常识，更有助于读者提高绘画水平。

<<国画入门训练新编·荷花>>

作者简介

杨乾亮，1949年生，师范毕业，中专艺术教师。
1993年获中国第一届京剧节书画作品优秀奖。
1995年举办个人画展。
1996年参加中国北京艺术博览会及广州艺术博览会。
1998年4月，中央电视台《中国风》栏目对其创作活动进行了专题报道。
1999年6月在《中国书画报》发表《谈中国戏剧人物画》及《禅宗思想对中国绘画的影响》等论文。
2000年创作《中华百戏图》，以100幅写意人物画反映老百姓喜欢的传统戏剧剧目。
2002年由天津人民美术出版社出版技法书《怎样画戏剧人物》等多部图书。

<<国画入门训练新编·荷花>>

书籍目录

引言工具与材料荷花花朵的画法荷花花朵的不同造型花苞与小叶的画法荷叶的画法荷叶的不同造型莲蓬的画法荷花创作示范一荷花创作示范二荷花创作示范三杂草的画法荷花与其他景物的搭配作品赏析

<<国画入门训练新编·荷花>>

章节摘录

工具与材料 笔 对于初学者来讲，一般应注意：用大笔画大画，用小笔画小画。画荷叶时应用提斗抓笔，画荷花用“长锋白云”即可。

以后熟练了，可以根据自己的喜爱，再选用自己喜欢的笔，只要使用起来方便就行。

墨 墨一般有三种：油烟墨、松烟墨、漆烟墨。

油烟墨有光泽，适合画花鸟；松烟墨无光，适合画山水；漆烟墨介乎两者之间，适合写字。

现在画家大部分使用“书画”、“曹素功”、“一得阁”的墨汁，但是用墨汁画出来的墨色层次以及韵味没有研磨的墨丰富。

当然，为了省事，在练习时不妨使用墨汁。

纸 不管是何种宣纸，只要是吸水性能好的，能留得住笔迹的纸就是好纸，可用。

因为纸吸水性不好，缺少墨色的浸润变化，就没有水墨韵味。

也有的纸吸水性能很好，但是留不住一笔一笔的笔迹，墨色模糊一片，这样的纸也不可。

如果使用上过胶矾的纸、绢或者扇面一类的不吸水纸张，那我们就得用积水法画，画成后的效果又是另一种味道。

砚 要有一方发墨快的砚台。

如何鉴别呢？

可用指甲在砚台上轻轻一划，如出现一条白色的甲灰，即是发墨快的砚台。

你若对着砚台呵上一口气，砚台表面很湿润，而且摸上去又像小孩的脸颊一样光滑，这种砚台当然是再好不过了；如划上去只觉得一滑而过，没有甲灰，那肯定是中看不中用的。

颜料 画荷花有两种颜料最好使用块状的，一种是花青，一种是赭石。

颜料最好是苏州姜思序堂出品的，胶重，末子细腻，色泽鲜明且没有火气。

其他颜料可以用袋装的。

其他 除了以上必备的工具外，还须准备以下辅助工具，如调色碟、笔洗、毡布等。

调色碟准备若干个，以白色瓷碟为好，也可用小饭碟代替，但必须洗净上面的油污。

笔洗是用来提供清水、洗笔调色的，用时经常换水，否则脏后影响画面色彩效果。

毛毡用白色纯羊毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>