

<<国画入门训练新编·荷花>>

图书基本信息

书名：<<国画入门训练新编·荷花>>

13位ISBN编号：9787539820668

10位ISBN编号：7539820667

出版时间：2009-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：杨佐

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画入门训练新编·荷花>>

内容概要

该套书专门为国画初学者量身定做，内容涉及花鸟、山水画技法。套书着重单个题材的演示，从局部到整体，深入浅出，循序渐进地讲解与示范，便于读者掌握中国画基础的笔墨与造型技巧。书中附有大量的资料性图片，并配有国画基本理论常识，更有助于读者提高绘画水平。

<<国画入门训练新编·荷花>>

作者简介

杨佐，原名杨左，1968年生于安徽马鞍山。

毕业于安徽机电学院，曾进修于中国艺术研究院美术研究所、荣宝斋（中央美术学院博士生导师李少文）工作室。

擅长工笔花鸟画，尤爱画荷花。

作品曾参加中国美术家协会举办的中亨杯全国书画大展、中国水墨画大展、中国国家画院举办的全国书画名家邀请展及安徽省艺术节书画展等，发表于《中国书画》、《中国书画报》、《美术大观》、《美术报》、《荣宝斋》、《金融时报》、《基隆青年》（中国台湾）、《二十世纪中华画苑掇英》（中国香港）、日本《月刊美术》等国内外数十家报刊。

多次举办个人画展，出版有《国画入门训练·荷花（工笔篇）》、《杨佐画集》等。

现为安徽省工笔画会理事，供职于中国国家画院艺术交流中心。

<<国画入门训练新编·荷花>>

书籍目录

引言工具与材料荷花结构图白描荷花用笔荷花花冠的白描造型荷叶的白描造型莲蓬的白描造型荷花的染色画法勾染法画红荷勾染法画白荷（冷色）勾染法画白荷（暖色）没骨冲水法画荷花水墨皴染法画荷花勾染法画荷叶没骨冲水法画荷叶水墨皴染法画荷叶勾染法画荷苞没骨冲水法画荷苞水墨皴染法画荷苞勾染法画莲蓬水墨皴染法画莲蓬荷花动态的经典范例完整荷花创作示范一完整荷花创作示范二作品赏析

<<国画入门训练新编·荷花>>

章节摘录

工具与材料 笔 毛笔是以各种禽、兽的羽、毛或须作笔端，以木杆或竹管为笔身而制成的一种绘画或书写的工具。

笔端包括笔根、笔腹、笔锋三个部分。

笔毫在其软硬上可分为三大类：硬毫、软毫、兼毫。

硬毫是用质地挺健、弹性强的笔毫制成，易勾出流畅、有力的线条，一般用来作勾线笔，如：狼毫、鹿毫、叶筋笔、衣纹笔等。

软毫是由质地柔软、弹性弱、贮水性强的笔毫制成，一般在染色时作蘸色笔，如：羊毫、兔毫、鸡毫等。

兼毫的笔芯用硬毫，笔腹用软毫，它具备硬毫和软毫的优点：贮水性强而又有弹性，常用来作渲染笔，如：大白云、小白云等。

毛笔使用后，要注意保养，随用随洗，洗净后，笔锋朝下，倒挂在笔架上。

这样，笔端的余水不渗到笔尖，笔根不易腐烂。

携带毛笔时，可用笔帘将其卷起，从而延长毛笔的使用寿命。

一支好的毛笔，除了笔杆要直、笔头要正之外，还应该具备“尖、齐、圆、健”四个条件。

“尖”是指笔锋尖锐，调墨后笔锋滋润、尖滑无杂毫。

“齐”是指当笔端在水中泡开以后，用手指捏平笔尖，笔毫整齐呈一条平线。

“圆”是指笔端的腹部略向外鼓，饱满圆健，用手指捏压笔腹，有厚实感。

“健”是指用笔作画时，笔毫有弹性。

使用新笔，先把笔锋、笔腹泡入水中，待泡开后，才能使用。

毛笔一般以安徽泾县产的宣笔、浙江湖州产的湖笔较有名，另外还有湖南的湘笔、山东的泰山笔等。

<<国画入门训练新编·荷花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>