

图书基本信息

书名：<<大家讲堂·当代国画大家范本鉴赏>>

13位ISBN编号：9787539821627

10位ISBN编号：7539821620

出版时间：2009-12

出版时间：安徽美术出版社

作者：许晓生 著

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《大家讲堂·当代国画大家范本鉴赏:刘济荣人物卷》是中国画技法和理论上的术语,亦可作为中国画技法的总称。

单从技法方面来说,“笔”是指勾勒、皴点等笔法,“墨”是指破、积、烘、染等墨法。

北宋韩拙在《山水纯全集》一书中曾说道:“笔以立其形质,墨以分其阴阳。”

笔墨必须有机结合,相互映发,才能完美地表现物象,表达意境,使画作神形兼备、气韵生动。

“离墨则无笔,离笔则无墨”,两者相依,不可分开。

要使画面线条富有变化,必先讲究用笔,运笔时作者要掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法。

毛笔特有的笔锋给画家提供用武的“利器”,正、侧、顺、逆、轻、重、虚、实全仗笔尖锋芒来尽显“筋、肉、骨、气”四势。

而墨则被认为具有“五色”。

作者简介

陈振国，1944年生于湖北宣恩，原籍湖北汉阳。
1981年毕业于广州美术学院中国画系人物画研究生班并获硕士学位。
现为广州美术学院中国画系教授、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事。
曾任广州美术学院中国画系主任，广东省政协第八届委员。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>