

<<国画入门训练新编·写意花鸟篇>>

图书基本信息

书名：<<国画入门训练新编·写意花鸟篇>>

13位ISBN编号：9787539821801

10位ISBN编号：7539821809

出版时间：2010-1

出版时间：安徽美术

作者：霍岩

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画入门训练新编·写意花鸟篇>>

内容概要

该套书专门为国画初学者量身定做，内容涉及花鸟、山水画技法。

套书着重单个题材的演示，从局部到整体，深入浅出，循序渐进地讲解与示范，便于读者掌握中国画基础的笔墨与造型技巧。

书中附有大量的资料性图片，并配有国画基本理论常识，更有助于读者提高绘画水平。

作者简介

霍岩，生于1979年。

2001年毕业于天津美术学院国画系。

2003年考取天津美术学院国画系写意花鸟专业研究生，2006年研究生毕业并留校任教。

2001年作品《冰姿玉质》获“黄宾虹奖全国高等美术院校优秀作品展”金信奖。

2006年由安徽美术出版社出版《竹》、《菊花》。

2006年作品

书籍目录

引言工具与材料竹竿的画法竹枝的画法新枝与老干的画法竹竿的组合与穿插竹叶的画法竹叶梢与顶的画法竹叶的布局图例竹笋和竹鞭的画法双勾画竹法竹子创作示范一竹子创作示范二竹子创作示范三风竹雨竹晴竹雪竹构图分析竹子与其他景物的搭配作品赏析

编辑推荐

在我国传统绘画艺术中，画竹艺术具有重要的地位。因为竹子特殊的审美价值和高尚的精神风貌，激发了艺术家的创作灵感。唐朝，竹已形成专门的绘画题材；北宋文同开创了“湖州竹派”，被后人尊为墨竹绘画的鼻祖；元代的柯九思、高克恭、倪瓒，明代的王绂、夏昶、徐渭，清代的石涛、郑板桥、蒲华、吴昌硕，在画竹方面都留下了许多杰作，他们对画竹理论和技法的发展以及完善作出了重要的贡献。直到现在，中国的画竹艺术仍然长盛不衰，可称为中国特有的文化现象。

竹的描绘与书法结合得最为紧密，所谓“写干用篆法，枝用草书法，写叶用八分或鲁公撇笔法”，这对于日夕惯用毛笔书写交流的古代文人来说，确实是最便于涉笔的题材。

本书专门为国画初学者量身定做，从局部到整体，深入浅出，循序渐进地讲解与示范竹子的画法。书中附有大量的资料性图片，并配有国画基本理论常识，更有助于读者提高绘画水平。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>