

<<基础美术训练教材>>

图书基本信息

书名：<<基础美术训练教材>>

13位ISBN编号：9787539822273

10位ISBN编号：7539822279

出版时间：1970-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：徐基好

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础美术训练教材>>

内容概要

《素描教程：静物提高》从线框素描开始，通过图文并茂的素描教学形式，讲解设计素描的基本思维方式、基本技法和技能，指导学生按所规定的设计素描程序，由简到繁、由易到难地展开设计素描教学训练，为学生形成自己的设计风格和职业发展打下良好的设计基础。

<<基础美术训练教材>>

作者简介

徐基好，毕业于安庆师院美术教育专业，曾于中央美院进修。

现为安徽省淮南四中高中美术教师。

个人作品及辅导的学生作品多次入选省、市美展并获奖。

从1994年开始一直潜心从事高考美术教学的研究工作，经验丰富、成果突出。

<<基础美术训练教材>>

书籍目录

静物的组合与摆放立体感空间感质感素描学习中的常见错误
牙缸、牙刷两个纸杯盘中梨两个土豆古日
萝卜香蕉、苹果南忒、鸡蛋和辣椒翻开的书面包、酸奶有蒜瓣和罐子的静物有石膏和深色罐子酌组合
有啤酒瓶和玉米的组合有大白菜和不锈钢锅的组合作品欣赏

<<基础美术训练教材>>

章节摘录

插图：形歪、不准每个人都会有视觉误差，建议同学们在打轮廓时反复使用一些辅助线、透视线，注意左右对称、水平关系，最好是上下、左右同时呼应着画，更易避免此错误。

还可以把画放远一些，休息下眼睛，作“冷眼”远观，更能发现在近处被忽略的形体错误。

透视有问题认真翻看有关透视规律的书，认真分析生活中的透视现象即能发现问题，画时还可以灵活运用透视法则。

画面太“空”构图不当会造成物体太小太集中，因而画面太“空”。

作画时要把组合体当成是一个整体构图定位，把物体的组合外形找准，按照构图的要求画辅助线，在深入时，不要轻易改动辅助线。

“灰”造成“灰”的原因是暗部——特别是明暗交界线区域的颜色画浅了，亮部颜色又画得太多了。

解决办法很简单：加深暗部——特别是明暗交界线的色调，提亮亮部，加强明暗对比。

“碎”、“平”、“板”由于初学者观察事物不能从整体效果出发，描绘事物往往偏好从细节局部着手；于是，这些局部效果凑在一起，主次不明确，肯定会出现诸如“碎”、“平”、“板”、“无重点”等弊病，画面缺乏整体视觉冲击力。

解决办法是：注重整体观察，分析出事物的主要结构、主要明暗趋势、主要特征，给予大胆的强化连贯表现，而对细枝末节应作归纳、概括和削弱表现。

“黑”、“腻”由于用铅太软或下笔太重，或缺乏对铅笔调性的控制力，把不该太重的明暗画重了，就显“黑”了。

另外还有在用手抹擦调子的时候，抹得太有油滑感，就易出现“腻”了的感觉。

<<基础美术训练教材>>

编辑推荐

《素描教程:静物提高》为基础美术训练教材。

<<基础美术训练教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>