

图书基本信息

书名：<<名家艺术教学课稿专辑·绘画阶梯教学丛书·大范本系列>>

13位ISBN编号：9787539823553

10位ISBN编号：7539823550

出版时间：2010-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：李向兵，夏涛 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

用虚线在画面上轻轻定出从头到下颌的位置，根据头部的基本形体，用长线淡淡画出大的轮廓。注意头、颈、肩的穿插关系，构图小直过满。

· 找出大的几何形体，确定五官位置和比例，轻轻画出头部的中轴线，把握好五官的透视关系，如颧骨、眼睛、鼻子、嘴巴等。

画出大体色调关系。

· 从明暗交界线着手，胆子要大。

注意虚实变化，表现时不能简单处理，要随着形体的变化而变化。

作者简介

李向兵，2003年毕业于安徽师范大学美术学院油画系，2006年以优秀的成绩毕业于该系研究生班，硕士学位。

现为阜阳师范学院美术学院青年骨干教师，安徽省美术家协会会员。
长期从事美术基础教学，成果颇丰。

夏涛，毕业于安徽师范大学绘画专业。

作品曾入选省级美展，《人体》获市美展一等奖。
又多年的教学经验，示范能力强，深受学生欢迎。

章节摘录

- 1.用虚线在画面上轻轻定出从头到下颌的位置，根据头部的基本形体，用长线淡淡画出大的轮廓。
注意头、颈、肩的穿插关系，构图不宜过满。
- 2.找出大的几何形体，确定五官位置和比例，轻轻画出头部的中轴线，把握好五官的透视关系，如颧骨、眼睛、鼻子、嘴巴等。
画出大体色调关系。
- 3.从明暗交界线着手，胆子要大。
注意虚实变化，表现时不能简单处理，要随着形体的变化而变化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>