

图书基本信息

书名：<<当代岭南名家作品分析-新小品专题-全2册>>

13位ISBN编号：9787539823997

10位ISBN编号：7539823992

出版时间：2011-9

作者：许晓生 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《当代岭南名家作品分析:新小品专题2011》内容简介:“小品”一词,追本溯源,早在晋代即有,本属佛教用语。

《世说新语·文学》有“殷中军读小品,下二百签,皆是精微,世之幽滞,欲与支道林辨之”句,刘孝标注:“释氏《辨空经》有详者焉,有略者焉。”

详者为大品,略者为小品。

鸠摩罗什翻译《摩诃般若波罗蜜经》,将较详的二十七卷本称作《大品般若》,较略的十卷本称作《小品般若》。

可见,“小品”与“大品”相对,指佛经的节本,因其篇幅短小、语言简约而得名。

由此可归结出小品所蕴含的特点:简约、凝练、精微。

时至今日,“小品”一词延伸至多个领域,其特点一脉承传。

国画小品亦体现出言简意赅、凝练致远的风格,其尺幅较小,画中没有对宏大主题的叙述,更多的是画家心境、情感的流露。

在此方寸天地中,画家的创作更为随意、率真,运笔挥毫间,气韵生动,气象万千,意趣天成。

至微、至真、至情,乃小品之魅力所在。

观者在欣赏国画小品时,不仅能收获审美的愉悦,更能感悟画家笔墨情趣的抒发与闲逸心境的构筑。

如此,小品悦目、舒心、怡情是也。

岭南国画小品的创作由来已久,从现存作品及史料记载来看,花鸟、山水、人物均有大量的创作。

明代有广东籍宫廷花鸟画家林良所作花鸟小品;晚清广东番禺的居巢、居廉以撞色撞粉法闻名,有《书画册》、《草虫花卉册》、扇面《闲居图》等小品传世。

到岭南画派二高一陈,大量充满革新精神的小品成为其艺术历程的重要见证。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>