

<<树>>

图书基本信息

书名：<<树>>

13位ISBN编号：9787539825410

10位ISBN编号：7539825413

出版时间：2010-11

出版时间：安徽美术出版社

作者：方勇

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《国画入门训练新编：树(写意山水篇)》专门为国画初学者量身定做，内容涉及花鸟、山水画技法。套书着重单个题材的演示，从局部到整体，深入浅出，循序渐进地讲解与示范，便于读者掌握中国画基础的笔墨与造型技巧。书中附有大量的资料性图片，并配有国画基本理论常识，更有助于读者提高绘画水平。

<<树>>

作者简介

方勇，男，1977年生。
2002年毕业于中国美术学院国画系山水画专业，现为天津美术学院国画系讲师。

书籍目录

引言工具与材料用笔用墨树的结构树枝的画法树干的皴法树根的画法单株枯树的画法双株枯树的画法多株枯树的画法树叶的画法单株点叶树的画法双株点叶树的画法多株点叶树的画法远树的画法树的设色古画图例作品赏析

<<树>>

章节摘录

树的基本形 树的组成部分分为根、干、枝、叶。

画树要首先抓准枝干大的形态和主要特点，一般用稍淡的墨色写出。

树干的基本形分为直、曲两大类。

画树要注意在变化中找到平衡，从而展现出此树区别于彼树的独一无二的姿态，即所谓的“势”。

画树只用刚硬笔线而没有曲折环转会缺乏生机，而一味用盘曲扭转的笔线就会感到画面无筋骨、乏势力。

总之要曲直得当，才显得耐看。

树分四枝法 画树要四面都有干和枝，枝干不能只分左右两个方向，还须画出正面和背面的多种角度关系。

这样，在平面的纸上才能展现出树的圆润感。

树分四枝并非指只表现四条树枝，而是指画枝干要善于交搭，要前后、左右穿插掩映。

这样，即使只画两三枝也能有繁简疏密的感觉，不一定非拘泥于四枝。

.....

<<树>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>