

<<名家教你画牡丹>>

图书基本信息

书名：<<名家教你画牡丹>>

13位ISBN编号：9787539825885

10位ISBN编号：753982588X

出版时间：2011-2

出版时间：安徽美术

作者：赵东军

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家教你画牡丹>>

### 内容概要

牡丹千姿百态，百般妖娆，是历代文人雅士吟诵、泼墨的重要题材。牡丹的画法多种多样，赵东军编著的这本《国画技法讲堂：名家教你画牡丹》中的作品体现的是一种雍容华贵又不失清雅的“百花之王”的风貌。

画花即画人，掌握几种技法并非是学习此书的目的，最重要的是用心体悟，笔耕不辍，吐故纳新。

《国画技法讲堂：名家教你画牡丹》特别设置的繁体诗句再次提醒你重视对传统文化的学习，以及题款的重要性。

## <<名家教你画牡丹>>

### 作者简介

赵东军，1951年生于河南安阳，毕业于天津美院，师从孙其峰、萧朗、霍春阳等先生。被国家人事部列为当代中国画特殊人才。为98全国百杰书画家，享受政府特殊津贴优秀专家，现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国当代书画研究会名誉会长，河南省花鸟画研究会副会长，河南省书画院特聘画家，洛阳书画院副院长。

## <<名家教你画牡丹>>

### 书籍目录

概述第一章 工具介绍第二章 用笔、用墨的方法第一节 用笔第二节 用墨的方法第三章 牡丹的基础画法第一节 牡丹花的画法第二节 叶子的画法第三节 枝干的画法第四章 配景的画法第一节 石头的画法第二节 蜜蜂的画法第三节 蝴蝶的画法第四节 麻雀的画法第五章 临摹、写生、创作第一节 临摹第二节 写生第三节 创作第四节 各种画幅的创作示范第五节 牡丹作品图例第六章 古今作品赏析第七章 牡丹画题诗词句选

## <<名家教你画牡丹>>

### 章节摘录

古人云：画中四难，画兽难画狗，画人难画手，画树难画柳，画花难画叶。一般人们在观察花卉时将主要精力放在花朵上，往往容易忽视叶子，加上叶子叠加在一起，又有各种透视变化，初学者常常无从下笔，但是只要我们掌握了叶子的基本规律就不难画了。牡丹枝柄由三组叶子组成，每组又有三片叶子，所以称为三叉九顶。那么我们画叶子的时候可先用毛笔蘸上适量的清水，再蘸墨，这样画出的墨有变化。叶子用侧锋画出，用两笔画中间的部分，然后用中锋写出叶子两边的顶。在画成组的叶子时，要有大小、浓淡变化，但浓淡不可变化太大。一般画牡丹叶子，嫩叶要画得淡些，下边的老叶可画得重一些。

叶子画好之后一般还要勾叶筋，也就是叶脉。勾叶筋是为了增强叶子的质感，调整叶子的走向。顺着叶子的方向勾叶筋，勾得好能起到点睛作用，勾不好会出现“花”、“乱”的效果。

勾叶筋时要趁湿，或半干不干的时候去勾，这样用重墨破淡墨使两种墨色相融在一起。注意万万不可待叶子的墨色干后再勾，这样成了积墨法，叶筋好像浮在叶子上。如果勾叶筋时墨色已干，可以用小喷壶喷湿，然后再勾，效果依然。

在整幅的牡丹画中，勾叶筋一定要有变化，有松有紧，有浓有淡，有多有少，这样画面就显得生动。不可一味死勾，见叶子就勾，这样整个画面就会显得呆板，反而破坏了整个画面。

……

<<名家教你画牡丹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>