第一图书网, tushu007.com

<<明清流派印技法三十例>>

图书基本信息

书名：<<明清流派印技法三十例>>

13位ISBN编号：9787539825908

10位ISBN编号：7539825901

出版时间：2011-1

出版时间：安徽美术

作者：周赞

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

对于任何一项事业如游艺、修身、齐家、治国，我们的民族都十分敬畏其发展的历史。
就篆刻艺术而言，明清之前的文人早已经在不懈地追求“贵有古意”了。
正是这个原因，促成了明清两代波澜壮阔的流派印风演进历程。

<<明清流派印技法三十例>>

书籍目录

绪论 写在明清流派印技法之前第一例 刀法◎执刀法、运刀法第二例 刀法◎冲刀法第三例 刀法◎切刀法第四例 刀法◎冲切结合第五例 线条◎铸印风格第六例 线条◎凿印风格第七例 线条◎玉印风格第八例 线条◎残涩第九例 线条◎清润第十例 字法◎研读《说文解字》第十一例 字法◎研习篆书第十二例 字法◎字体纯一第十三例 字法◎墨稿上石第十四例 字法◎刀笔相融第十五例 字法◎省减第十六例 字法◎繁饰第十七例 印内求印◎取法古鉨第十八例 印内求印◎取法汉印第十九例 印内求印◎取法肖形印、元押第二十例 印外求印◎博采金石碑版等第二十一例 章法◎疏密变化第二十二例 章法◎曲直笔画第二十三例 章法◎均和之美第二十四例 章法◎欹侧之趣第二十五例 章法◎冲突之险第二十六例 章法◎穿插之妙第二十七例 章法◎重叠之势第二十八例 章法◎留白之韵第二十九例 边栏◎粗细变化第三十例 边栏◎界格运用

章节摘录

版权页：插图：执刀是篆刻技法的基础，与书法的执笔相类似，当说“ 驱刀如笔 ”时，仿佛我们就可以看见古人执刀的模样。
历来对执刀无太多束缚，一般因人而异。
常见的执刀有两种样式：一是类似于执毛笔的方法（图1-1），即大拇指、食指、中指捏刀，无名指、小指辅助运刀；二是像握拳一样握刀。
第一种执刀法比较灵活，适合刻中、小规格的印章和工稳细致一路的印章；第二种执刀法力量较大，但运刀不太灵活，适合刻大印和粗犷写意的印风。
刻刀样式有很多，目前我们常用的篆刻刀按厚薄分有厚刃、薄刃，按刀形分有平口刀、斜口刀，按刀的质地分合金钢刀、铜刀、铁刀等。
（图1-2）笔者建议使用平口的合金钢刀，厚刃、薄刃各一把。
刀角与刀刃是我们平时切记保护的地方。
若刀刃受伤，或刀角受损，建议换新刀。
自从文人骚客寄情于雕虫小技，便逐渐开始关注运刀刻石的方法（图1-3），以至于后来将刀法神秘化、繁琐化，演变出多种美妙的名字。
而清代嘉庆年间的印人林德澍却认为：“ 刻印刀法只有冲刀和切刀。
”并且他还认为：“ 冲刀为上，切刀次之，中有单刀、复刀，千古不易。
”我们暂且不论孰优孰劣，在此篇中，笔者将梳理历代对刀法的认识，以不偏颇地态度看待各种刀法的差异。

编辑推荐

《篆刻技法讲坛·明清流派印技法三十例》：一、宏观性、窖观性、综合性、比较性。
本丛书将写作的思路放在篆刻史的大环境中，每分册选择篆刻史上不同时代不同篆刻家的代表性作品，以它们为范例展开比较、分析和综合。
立足宏观技法，避免细枝末节，以期通过图片直接客观地反映篆刻技法的真实状态。
二、以点带面。
本丛书旨在通过图例将技法在不同作品中的表现呈现出来，让读者以点及面，了解整个技法史的发展轨迹。
三、以圈例说话。
本丛书的客观性展示重要的一点就是以图例说话，而作者的简明扼要的解说旨在抛砖引玉，对特定技法更多的理解在于读者读懂图例。
所以本丛书图例的编辑力求使读者可以直接进行比较和综合等思维活动。
本丛书图例编排形式新颖，让读者一目了然，省却读者需整理而费的时间。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com