

<<毕彰老师讲国画>>

图书基本信息

书名：<<毕彰老师讲国画>>

13位ISBN编号：9787539826370

10位ISBN编号：7539826371

出版时间：2011-3

出版时间：安徽美术

作者：毕彰

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毕彰老师讲国画>>

内容概要

工笔设色是传统绘画中最主要的一种表现技法。

工笔花卉则是在白描花卉的基础上，根据对象的各部分的色彩关系重新塑造而成，因其使用的颜料不同，有淡彩和重彩的差异。

画面上主要用矿物质颜料者为重彩，主要用植物质颜料者为淡彩。

但在目前重淡彩无绝对界线，画面中往往是结合在一起的。

工笔设色的过程一般分为四步：一是白描造型，二是渲染打底成体，三是罩染表现，四是刻画显质。最后?整完成。

《毕彰老师讲国画——工笔花卉设色技法》备有十三种花卉的白描稿、设色步骤、完成稿和相关的画法说明，供初学者临摹学习之用。

<<毕彰老师讲国画>>

作者简介

毕彰，汉族，祖籍安徽省歙县。
1939年10月生于江西景德镇陶瓷世家。
幼承庭训，酷爱绘画。

1964年毕业于浙江美术学院中国画系花鸟科。
深得潘天寿、吴弗之、诸乐三、陆抑非诸先生之教诲。
工写兼长，尤善没骨。

曾任杭州工艺美术学校副校长，1990年评为高级讲师，先后在中国美术学院、泉州华侨大学、景德镇陶瓷学院讲学。

1992年被浙江美术学院中国画系聘为花鸟专业兼职副教授。
2007年被中国美术学院继续教育学院聘为客座教授。

近年来编绘出版中国花鸟画技法系列丛书二十余种。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>